

نصف المجتمع.. وحديث مع أحد المسؤولين عن التعليم في بلادنا

الدكتور عبد الله العجلان

أسماء في التعليم

الإنسان هو ثروة هذه البلاد.. وهو الهدف الأول للتنمية.. وهو أكثر أدواتها فعالية بما حياه الله من عقل وعزم وتصميم.. والتعليم هو أهم الأدوات لبناء هذا الإنسان ومن ثم بناء المجتمع وتنميته.. واليوم نستضيف واحدا من القائمين على التعليم في بلادنا وعلى الأخص من القائمين على تعليم الفتاة أو نصف المجتمع.. نشأ في قرية صغيرة ليس بها مدارس وفي وقت كان أقصى ما يطمح فيه الإنسان تعلم القراءة والكتابة ونيل قسط من التعليم الأولي..

بدأ رحلته مع العلم في «الكتاب» ومن ثم انطلق إلى الرياض لينهل من العلم.. استطاع الحصول على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه وهو على رأس العمل.. بدأ حياته العملية مأمورا للمستودعات في وزارة الزراعة ثم انضم لرئاسة تعليم البنات وتدرج في وظائفها ليصبح نائبا لرئيس تعليم البنات لشؤون الكليات.. تحدث ضيفا الدكتور عبد الله العجلان - ٥٤ عاما - بأسهاب عن أساتذته ومشائخه في البرة والرياض ومعهد امام الدعوة والمعهد العالي للقضاء والأزهر.. وتحدث بالكثير من الاعتزاز عن تعليم البنات ونشأة الكليات وخريجياتها الأوليات ومهموم الفتاة الجامعية ودورها في المجتمع.. تتركز مع تفاصيل هذه الرحلة التي تقدم نموذجاً لذلك الجيل الذي شق طريقه للتعليم بالعرق والكفاح أمين أن يجد فيها شبابنا وناتنا القدوة والمثل والدافع لطلب العلم خاصة وقد تهيأت كل الظروف لذلك.

لا زالت هناك شواغر ريفية تتطلب الجامعيات.. والمشكلة أنهن يردن وظائف على «كفن»

ينبغي التفكير في طرق لتوفير أعداد من الخريجات

يستثنين من التقدير العام للعمل في بعض المناطق

كتاتيب نسائية

■ وقبل الرئاسة هل كانت هناك كتاتيب للنساء؟
— نعم كانت هناك كتاتيب للنساء في الرياض والقصيم وغيرهما من المناطق وأيضا كانت هناك مدارس أهلية خدمت الرئاسة عندما نشأت.. كما كانت هناك مدرسات تهيئ اللطائف إلى بيوتهن لتعليمهن مبادئ القراءة والكتابة.

عرفته في الرئاسة

■ لكم ذكريات كثيرة مع الشيخ ناصر بن راشد.. نود أن تحدثنا عن جانب منها؟
— هذا يعود بي إلى قصة التحاقني بالرئاسة فالرجل لم أعرفه قبل أن أزماله في الرئاسة ولم ألتزم عليه.. وقد دخلت الرئاسة بمسابقة علمة وأنا أحمل بكالوريوس الشريعة وكانت الوظيفة التي نجتحت فيها مدير مكتبة إلا أنني عيّنت مديرا للمستودعات في الرئاسة.

من الزراعة للرئاسة

■ ولكم ذكرت أنك حصلت على البكالوريوس وانت على رأس العمل؟
— نعم.. فقد عملت كمأمور للمستودعات في وزارة الزراعة على مدى سبع سنوات قبل الالتحاق بالرئاسة وفي هذه الأثناء حصلت على بكالوريوس الشريعة.

كلية البنات

■ تعود للرئاسة والمهام التي توليتها؟
— الحقيقة أنني تدرجت في جميع وظائف الكادر الوطني بالرئاسة فبعد أن عملت مديرا للمستودعات أنشئت أول كلية للبنات عام ١٣٩٠هـ بعد عشر سنوات من إنشاء أول مدرسة حكومية للبنات.. وعندما فتحت الكلية كلفني الشيخ ناصر بأن أكون مرجعا للمالي وأن أتولى محاسبتها إلى جانب المستودعات.

أمين علم الكليات

■ وبعد ذلك؟
— رأى الشيخ ناصر أن الكليات أولى من المستودعات وفرضني للكليات وتوليت منصب أمين علم الكليات وبعدما أصبحت وكيل الرئيس العام لشؤون الكليات على المرتبة الخامسة عشرة.

الدكتورة الأميرة الجوهرة بنت فهد بن محمد والدكتورة نورة آل الشيخ والدكتورة فاديا الصالح من أوائل الخريجات



الاسم: عبدالله محمد بن سعد العجلان
الوظيفة: وكيل الرئيس العام لتعليم البنات لشؤون الكليات
العمر: ٥٤ عاما
محل الميلاد: البرة
المؤهلات الدراسية: المؤهلات الادارية فهي من النساء
دكتوراه في اصول الفقه من جامعة الأزهر
الكلية: كلية البنات
المتزوج واب وجد ايضا

مشكلات اصنام التنفيذ

■ أنت في قصص الاتهام لك من المسؤولين عن ذلك؟
— أنا من الذين يخطئون لذلك ولكن هذا الموضوع مازال مطروحا على بساط البحث.. وهناك عدة مشكلات لابد من حلها قبل اتخاذ اجراء في هذا الموضوع.. فمثلا قد يتساءل البعض لماذا لم تحصل ابنتي على مقعد في كلية معينة رغم أنها الأعلى مجموعا بينما تحصل طالبة أخرى أقل مجموعا لجدد أنها من منطقة معينة ثم لا يمكن أن يحدث بعض «التلاعب» في هذا الخصوص فتقبل طالبة بمجموع أقل.. على أنها من منطقة في حاجة لخدماتها وتكون صلتها مقطوعة بهذه المنطقة منذ فترة طويلة.

العرض والطلب

■ هل أنت متفائل بشأن إمكانية إيجاد حل لهذه المشكلة؟
— نعم.. العرض والطلب كيانين يعالجه هذه القضية والفتاة ستخضع لشروط العمل والان ظهرت بوادر هذا فهناك فتيات من الرياض يشتغلن في ضراء والمزاحمية والخرج.. والى جانب العرض والطلب ينبغي التفكير في طرق لتوفير أعداد من الخريجات يستثنين من التقدير العام للعمل في هذه المناطق.

اسأل الرعيل الاول

■ ايا محمد.. هل تذكر أول مدرسة أنشئت في المنطقة للبنات؟
— للأسف أنا لست ممن نشأ مع الرئاسة العالمة لتعليم البنات فقد عملت بها عام ١٣٨٤ أو ١٣٨٥هـ والرعيل الاول قبلي هم الذين يعرفون ذلك أكثر مني.

هؤلاء سبقوني في الرئاسة

■ مثل من؟
— الشيخ عبدالعزيز بن رشيد رحمة الله عليه وهو عاصر أول مدرسة للبنات والدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد وناصر السعوي وناصر بن حمد الراشد وأن لم يكن قد عاصر نشأتها إلا أنه علم تماما بتعليم البنات وقد زاملته والدكتور محمد الشويهر وعبدالعالي بن مقباس وهؤلاء هم الذين يحضرونني الآن.

حوار: محمد الوعيل

نصويز: فنجي كالي

معاناة المرأة اقل

■ وهل هناك نماذج نسائية خاضت نفس التجربة؟
— التعليم النسائي جاء متأخرا عن تعليم الرجال ولذلك معاناة التعليم في جيل من الرجال أكبر منها عند الاجيال التالية لنا من الرجال والنساء.

بداية الطريق

■ بصراحة ماذا اضافت لك الدكتوراه؟
— باستثناء الجانب العلمي لم تضف لي شيئا وظيفيا.. ولكنها بلا شك مفيدة من الناحية الاجتماعية.. والدكتوراه هي بداية الطريق وليست نهاية لان العلم واسع.. وهي ليست المقياس الوحيد على المستوى العلمي للشخص فكم من حامل دكتوراه يحتاج الى الكثير من العلم وكم من شخص لا يحمل الدكتوراه يكون عنده من العلم الشيء الكثير والذي لا يمكن الاستغناء عنه.

■ من موقع عملك.. في رأيك ما هي هموم الفتاة الجامعية الآن؟
— الفتاة الجامعية تطلعاتها كثيرة فهي تتطلع للمزيد من التحصيل والشهادات العلمية وهي ايضا تتطلع لبيت سعيد وعش دافئ والحمد لله المرحلة القادمة في التعليم تحقق الكثير من طموحات البنات والابواب مفتوحة على مصاريحها في حدود مقتضيات وقواعد ديننا واخلاقنا.

٨٥٪ للمرأة

■ لو اردنا ان نعطي نسبة مئوية من اعمالكم الان للمرأة؟
— حوالي ٨٥٪ فلدينا الآن ١٢ كلية في الوكالة وكل كلية فيها عدد بسيط من الرجال والقسم الرجالي مهمتهم مواجهة الجمهور والمقاولين وتجهيز مستلزمات الكليات اما الغالبية الساحقة للهيئات التعليمية والهيئات الفنية والهيئات الادارية فهي من النساء.

سعوديات

■ ومذا عن نسبة السعوديات؟
— نسبة السعوديات تختلف من مستوى لآخر.. فهي متدنية في هيئات التدريس ومرتفعة بين المحاضرات وتشكل ما بين ١٠ إلى ٢٠ في المئة بين المعيدات.. كما تشكل السعوديات الغالبية في مجال الادارة ايضا.

الجامعيات جزء من المجتمع

■ سؤال ورد من قارئ يقول هل سمعت عن العنوسة بين الفتيات الجامعيات؟
— نعم سمعت فانا فرد من افراد المجتمع قبل ان اكون مسئولاً.. والعنوسة موجودة بين الجامعيات وفي المجتمع بصفة عامة.. وهي موجودة بين الجامعيات لا لاتهن جامعات ولكن لأنهن جزء من المجتمع وأحيانا تكون الرغبة في استكمال التعليم سببا لهذه العنوسة.

ملء الفراغ

■ هناك من يتهم الفتيات بأنهن السبب في هذه المشكلة؟
— لا اعتقد ان هذا صحيح ولكن بلا شك ان التعليم سد فراغا في حياة المرأة التي لم يتوفر لها الزوج المناسب بالوصفات التي ترغبها.

الزوج الكفء

■ وغلاء المهور.. هل تعتقد انه موجود بالفعل؟
— نعم موجود ولكن ينبغي ألا تعطيه حجما أكبر من حجمه.. واجزم ان الشرط الوحيد لمعظم الالباء الآن هو الزوج الكفء.. والمشكلة ناشئة من الاسراف في الحفلات والولائم والهدايا من ذهب وغيره.

هات ما عندك

■ حياك الله..
— الله يجيبكم.. واعلا وسهلا بكم..
— ايا محمد.. من اين تحب ان نبدأ؟
— لك ان تسأل وان شاء الله أجيب عن كل اسئلتك.

هذا القلب لا يغريني

■ بصراحة.. هل كلمة «دكتور» تفريك؟
— الحقيقة لا تفريني اذ أصبحت شيئا عاديا وفي بلادنا الآن مئات الأشخاص يحملون هذا اللقب.. ولكن ما من شك ان كلمة «دكتور» دلالة على مستوى معين من العلم..
■ اذن هل تفضل ان يتفادك الناس بكلمة «دكتور»؟
— صدقتي الافضل عندي كلمة اخ عباده.. أو ابومحمد..

دكتوراه على رأس العمل

■ منذ متى حصلت على الدكتوراه؟
— منذ حوالي ثماني سنوات.
■ اذن حصلت عليها وانت على رأس العمل..
— نعم حصلت على المؤهل الجامعي والماجستير والدكتوراه وأنا على رأس العمل.

تتويع لتعليم الإنسان

■ قد يتساءل أحد لماذا حرصت على الدكتوراه وانت في غير حاجة لها وظيفيا؟
— الدكتوراه خاصة للذين يعملون في مجال التعليم تكميل وتتويع لتعليم الإنسان والوصول لمستوى مناهزي في المؤسسات التعليمية المماثلة حتى لا يكون هناك مأخذ على المؤسسة أو الشخص نفسه.. ولأننا ان زيادة المعرفة والعلم من الدوافع القوية لحصولي على الدكتوراه.

فضال التعليم

■ وكيف استطعت الحصول على الدكتوراه وانت على رأس العمل؟
— أنا من جيل لم يكن الطريق ممهدا امامه في التعليم ولا مفروشا بالورود كما هو حاصل لابنائي وامثالهم والجيل التالي لنا.. وكان التعليم في مرحلة جيلنا فيه نوع من الجهد والنضال.

٣ مسؤوليات في آن واحد

■ كيف؟
— ان يكون الإنسان رب أسرة ومسئولا عن عمل ويواصل تعليمه في اوقات فراغه واوقات راحته فهذا بلا شك فيه كفاح.. وأنا حصلت على بكالوريوس الشريعة من كلية الشريعة بالرياض وأنا على رأس العمل عام ١٣٨٤هـ.

دراسة مسائية للمجستير

■ والمجستير؟
— أيضا حصلت عليه وأنا على رأس العمل من المعهد العالي للقضاء وكانت الدراسة مسائية.. وأنا من الفوج الاول للمعهد العالي للقضاء وكانت مدة الدراسة المنتظمة ثلاث سنوات الى جانب تقديم «المطروحة» ثم قدمت مؤملاتي لجامعة الأزهر وعولت وقبلت أنا ومجموعة كنا ضمن الفوج الاول لدراسة الدكتوراه في الأزهر.

هؤلاء زملائي

■ ومن تذكرهم من زملائك في هذا الفوج؟
— منهم الدكتور عبدالله التركي والدكتور عبدالله الزايد والدكتور صالح المنصور.. وهؤلاء جميعا حصلوا على الدكتوراه وهم على رأس العمل.

تم اختياري مدرسا وعمري ١٢ عاما..

ورفض الشيخ ناصر المنصور لصغر سني

الشيخ محمد بن ابراهيم تفرج على يديه الكثير من العلماء..



الأميرة سارة بنت عبد المحسن بن جلوي ومضاوي البطالاني ومناظرة الدبلة والهام مصطفى وبنت الحسون بمصائبهن واضحة في التعليم الجامعي



الضيف مع اثنين من اولاده



الزميل الوكيل يحاور الضيف

الثقة الحاسبة في بلادنا تجاوزن الخدمة الأكاديمية الى خدمة المجتمع في كـ



عم في بيوت الاخوان وهي اسبيل واوقات لطيلة العلم وقبلها كانت هناك الاريقة ولكني لم الحق بها .

وهؤلاء درسوا معي

■ ومن كان معك ؟
— كان معي ابن عمي فهد بن صالح العجلان وقد تخرج من كلية الشريعة ويعمل الآن اماما وايضا خزام الهدي ومحمد عبدالرزاق الدويش ومحمد الموسى المسئول عن المكتبات العامة وكثيرين غيرهم وكنا جميعا من المهاجرين لطلب العلم في الرياض .

عالم جليل

■ الشيخ محمد بن ابراهيم رحمة الله عليه .. ماذا ترك من اثر في نفسك ؟
— الشيخ محمد بن ابراهيم رحمة الله عليه كان من خيرة العلماء الذين تخرج على ايديهم العديد من المسؤولين الآن .. وكان يتمتع بشخصية قوية ويفرض احترامه على السامع والجالس وهو في الوقت نفسه عالم يتمتع بقدرة هائلة في اصيل المعلومات لطيلة .

الخدمة العامة للناس

■ وشقيقه الشيخ عبداللطيف بن ابراهيم هل درست على يديه ؟
— نعم .. كنا نقرأ الاربعة النووية غل الشيخ محمد بن ابراهيم بعد طلوع الشمس .. اما الشيخ عبداللطيف رحمة الله عليه فكان يدرسنا النحو بعد صلاة الفجر والقرآن بعد صلاة المغرب .. وكان يتميز بدماء الخلق والتأثير في مستمعيه الى جانب السهاحة والكرم .. واذكر انه كان يخصص جزءا من وقته لقسمه الموارث العملية لأهل الرياض ومن يرتاد مجلسه وكان ايضا يتولى كتابة العدل وكان له دور كبير في الخدمة العامة .

الاستاذية والكرم

■ ومن ايضا ما زلت تتذكرهم من العلماء الذين تتلمذت عليهم ؟
— اذكر الشيخ عبدالعزيز ابراهيم رحمة الله وكان معروفا بالكرم والعلم وطيبة النفس والاخلاص في تدريسه .. وكان محبا لتلاميذه الى اقصى حد .. وبعد الدرس يسك باكبر عدد من طلبة ويأخذهم بيته ويناقشهم في الطريق واذا دخلوا بيته قدم لهم افضل ما وطبق ما عنده من لبن وتمر .

ال طامي والأنصاري

■ ومن ايضا ؟
— اذكر ايضا الشيخ ابن حجر ال طامي وهو من عمان الشقيقة وقد استقدم للتدريس في معهد امام الدعوة .. وكان من خيرة العلماء القادرين على التحدث وتبسيط الدرس .. وكذلك الشيخ حماد الانصاري وهو بحق رجل كريم ومخلص وعالم جليل وخجة في تخصصه ويعمل الآن في الجامعة الاسلامية بالدينة المنورة .

بيته للعلم

■ والان هل تتصل به ؟
— نعم زرتة مؤخرا في المدينة المنورة وقد حول دورا كاملا من منزله الى مكتبة عامة ومضاجع للعباء وقد رغب نفسه لخدمة العلم وطيبة واصحاب رسائل الماجستير والدكتوراه وخاصة المتطلعة بدم الحديث واللغة العربية .. واخوه اسماعيل الانصاري رجل عالم وقاضل ويعمل الآن بدار الافتاء .

انتفعت بهؤلاء

■ الحقيقة الحديث عن الاستاذة لا يمل ؟
— هذا صحيح .. العلماء الافاضل الذين اتكرمهم بكل الخير ايضا الشيخ عبدالرزاق العفيفي وكان مديرا للمعهد العالي للقضاء وقت دراستي به وكان ياملنا معاملة ابنائه .. وهو صاحب علم غزير .. وايضا من العلماء الذين استندت منهم الشيء الكثير سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز امد الله في عمره والشيخ راشد ابا الخيل وهو رجل كريم وقاضل والشيخ محمد بن عودة وهو من كرام الناس وله ميزات طيبة كثيرة .. وقد انتفعت بالجميع جزاهم الله عنا خير الجزاء .
■ ايا محمد شكرا من الاعمال على اقلية هذه الفرصة لنا ..
— العفو وادعوا انه ان يكن حديثي هذا نافعا للقراء .

فاضل من حولتنا وتولى تعليمي مع بقية ابناء القرية انذاك .

زملاء الكتّاب

■ ومن تتذكر من زملائك في الكتّاب ؟
— منهم الشيخ سليمان بن مهنا رئيس المحكمة الكبرى بالرياض واخوه محمد في هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الآن واخرون لا تحضرني اسماؤهم .

اول معلم لي

■ الوالدة والوالد كانا متعلمين ؟
— الوالدة ما تعلمت والوالد تعلم على الطريقة الاولى وهو رجل قارئ واعتبره اول معلم لي وهو في كل ما يلزمي في حياتي في امور ديني ودنيائي وكان رحمة الله عليه قدوة كريمة وايضا لا انسى فضل الوالدة وتشجيعها لي على طلب العلم .

محل التقدير والاحترام

■ الشيخ عبدالعزيز معلمك الاول في الكتّاب .. ماذا يربطك به الآن ؟
— الشيخ عبدالعزيز ابن عمنا وهو يعيش الآن في الرياض وداثما احرص على زيارته وهو محل التقدير والاحترام مني ومن الجميع .. وهو بحق من كرام الناس وكما هو معلوم ان القيام على الكتّاب كان للاشخاص المتقدمين في قوسهم .

موقف لا ينسى

■ والتعليم النظامي في البرة ؟
— تأخر التعليم في البرة وتأخر فتح المدارس بها وجارنا الشيخ ناصر المنقر امد الله في عمره عندما كان مسئولا في وزارة المعارف للقيام بجولة في المنطقة بهدف فتح مدارس فيها ومن على قريتنا البرة وكان ضيفا على عسي عجلان بن عبدالعزيز العجلان وكان اميرا للقرية .. وشرح لعمي والحاضرين مهمته وسأل عن الاشخاص الذين يمكن ان يكونوا معلمين في المدرسة فذكروا له امام الجامع وامام مسجدنا وهو من حولتنا .. وقال له عمي لنا ولد يمكن يقوم بالمهمة ايضا .

هذا .. صغير !

■ ومن كان يقصد ؟
— مبضح .. كان يقصدني انا ووقتئذ كان عمري لا يتعدى ١٢ عاما وبالفعل نادوني وبخلت عليهم في مجلسهم فقال الشيخ ناصر هذا صغير ولا ينفعه وخرجت ولم اعرف ما يقولونه او سبب استدعائي وبعد ذلك عرفت .

سعادة لم تتم

■ هذه الواقعة هل اصابتك بالحباط او بالاحزى اعوتها اهتماما ؟
— كل ما هنالك ان عمي رحمة الله عليه توسم في القدرة على التدريس لاني كنت اقرا عليهم في الجامع .. وبالطبع كنت ساكنا سعيدا لو استندت لي هذه المهمة .

في بيوت الاخوان

■ ويعد ذلك ؟
— انتقلت للرياض عند اعمامي والتحق بطلبة العلم عند الشيخ محمد بن ابراهيم رحمة الله عليه وسكنت عند ابن

الام مدرسة

■ دور الام في تشكيل الطفل السعودي ؟
— يكفيني ان اذكر لك مقولة امير الشعراء احمد شوقي «الام مدرسة اذا اعدتها .. اعدت شعبا طيب الاعراق» والام هي المحضن الاول للطفل .. والان مع تعلم المرأة السعودية حققت الكثير وبهذا سترتفع بالبيت السعودي والطفل السعودي والقيامة السعودية بصفة عامة .

انا واولادي

■ هل حرصت على ان يكون اولادك وبناتك جميعين ؟
— لقد حرصت على ان يتعلموا في حدود ما يتوافق مع رغباتهم وامكاناتهم وببنتي البكر حاصلة على ماجستير كذا كذا اولادي تخرجوا من الجامعة واصغرهم يدرس الان سنة الامتياز في كلية الطب .

امنية لم افصح عنها

■ هل وجهتهم لدراسة معينة ؟
— كنت اتفنى ان يدخل بعض اولادي كلية الشريعة الاسلامية ولكنني لم اعرض عليهم رغبتني هذه وتركتم لهم حرية الاختيار .

نظرة للتعليم الفني

■ لو حدث وطلب احد اولادك الالتحاق بالتعليم الفني هل كنت ستوافق ؟
— ولم لا كما قلت لك انا تركت لهم اختيار الطريق .

البداية في البرة

■ د . عباد الله لو عدنا بالذاكرة للوراء وسالنا عن بداية رحلتك مع التعليم ؟
— بدأت في الكتّاب .. وقد درست في قريتي البرة على يد الشيخ محمد بن عبدالعزيز امد الله في عمره وهو رجل

خريجات ولكن متميزات

■ والكتّابات الثلاثي يبرزن من بين الخريجات ؟
— اعتقد انه مثلما كان الرعيل الاول من الرجال متميزا فكذلك الحال بالنسبة للخريجات من الرعيل الاول .. ومن بينهن جهر المساعد وقوزية البكر .. وكثيرات ممن يكنن الان في الصحافة السعودية من خريجات كليات التربية .

اولوية العمل في الرئاسة

■ لو اردنا ان نعطي الاولوية لفئة سعودية في الرئاسة لمن نعطيها ؟
— فائزة الدياب كانت من الازاغل وحصلت على شهادة البكالوريوس من خارج المملكة وكانت من اوائل من التحقن بالرئاسة وعملت مديرة ثم مديرة للتوجيه النسائي ثم اقامت في جدة وكلفت بعمادة كلية التربية للبنات في جدة ولها اسهامها الطيب جدا في هذا المجال .

وهؤلاء من البارزات

■ ومن ايضا ؟
— من البارزات كذلك رائدة الكحيمي وسمو الاميرة الجوهرة وفاديا سعود الصالح ونورة آل الشيخ ومضاوي البطالاني وبنت الحسون في جدة والهام مقياتي وفائزة الخيال ومن الان يقمن على قيادات ادارية ويواصلن جهودهم باخلاص وكفاءة .. وايضا سمو الاميرة سارة بنت جلوي ولها اسهام طيب في الدمام الان .

الارتقاء بالبيت السعودي

■ بشكل عام .. هل تعتقد ان للفئة الجامعية امت دورها في خدمة المجتمع ؟
— نعم امت دورها فهي تقوم على تعليم الاجيال في نصف المجتمع .. وهي ايضا لها دورها في المجال الاداري والاقسام النسائية خارج الرئاسة وفي الصحافة ولها دور هام في الارتقاء بالبيت السعودي .. ومسئوليتها لا تنحصر في العمل الوظيفي فقط وانما مجالها الحياة كلها .

حارسه امينة

■ وماذا تتطلب من الفتاة الجليصة ؟
— ان تستقبل وتستثمر الظروف والامكانات الضخمة التي مياتها لها الدولة وان تكون حارسة امينة على ما تقوم به من عمل .

الاخلاص والانصراف في العمل

■ نعود لسؤالنا عن تذكيرك مع الشيخ ناصر ؟
— الحقيقة انني سمعت بالعمل معه لسنوات فهو رجل عقيدة وصاحب فكر واخلاص لبلاده منقطع النظير .. وكان متمسكا في العمل لاقصى درجة ولا يعرف الدوام المحدد فتراه يمر على المشاريع بعد العصر وفي اوقات راحته واجازاته .. وهو الى جانب ذلك قائد اداري ماهر يقدر الرجال .

اعطاني التفاؤل والامل

■ هل تتذكر مواقف معينة لك معه ؟
— كما تعلم الرئاسة عملها واسع وكبير والمشكلات كبيرة والاجهزة في اي ادارة فيها قوة وفيها ضعف واحيانا المسئول يشعر بان العمل فوق طاقته فيفسق بالصديق والحرص وانكر انني دخلت مكتبه وفي نفسي الكثير الكثير من هذه الاحاسيس وطرحته عليه بأسلوب غير مباشر معانتي فاذا به يطلع الباب ويصطلي التفاؤل ويشرح لي امكانيات التغلب على مصاعب العمل والوصول للهدف من اقصر طريق .. ولم تكن هذا الموقف وفي كل مرة كنت اخرج من مكتبه وكلي اصرار ونخاس على مواصلة العمل .

تذكرات لا تنسى

■ هل تتذكر كم كان عدد طليات اول كلية للبنات ؟
— عن ما اذكر ٦٧ طالبة .
■ وهيئة التدريس ؟
— كانت تضم ١٦ عضوا .
■ واول مسؤولة عنها ؟
— الدكتورة سعاد الفاتح وهي من دولة السودان الشقيقة .

نسبة مرتفعة

■ ونسبة النجاح ؟
— كانت نسبة النجاح ومازالت مرتفعة جدا بين الطالبات وتصل الى ٩٥٪ واحيانا تصل لـ ١٠٠٪ .

احتفال كبير

■ شعورك مع تخرج اول دفعة من الجامعات ؟
— لانك كنا في غاية السعادة والملك فيصل طيب الله ثراه اهتم اهتماما كبيرا بهذه الكلية وكانت تحظى برعايته .. وكان تخرج اول دفعة في احتفال كبير دعيت اليه سيدات المجتمع وقدمت فيه الهدايا الثمينة للخريجات وقد توالى الاحتفالات لخريجات الدفات اللاحقة .

السبق للدكتوراه

■ لو سالنا عن اول دكتوراه سعودية من خريجاتكم ؟
— من اولهن سمو الاميرة الجوهرة بنت فهد بن محمد آل سعود عميدة كلية التربية الان والدكتورة نورة آل الشيخ عميدة كلية التربية في جدة والدكتورة فاديا سعود الصالح وغيرهن .

الدكتوراه بداية الطريق وليست نهايته وهي

ليست القياس الوحيد للمستوى العلمي للانسان

الانتماء بين الجامعات وشكله

تكمين في الروح الكفء وليس في الفكر



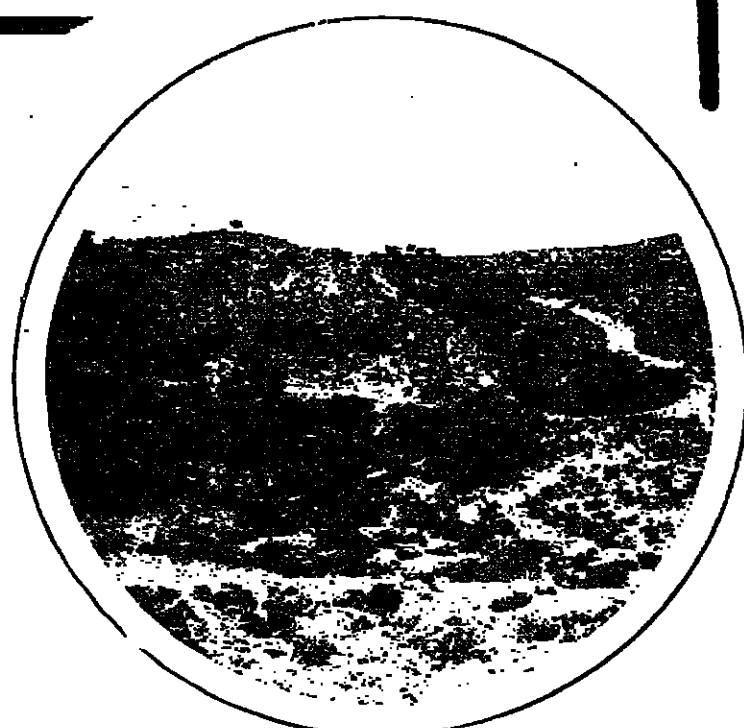
الضيف مع اصغر اخلاصه



□□ ضمن خطط التطور والنماء بأرجاء المملكة :

رغبة تفه فدا من المشروعات العمرانية والبلدية بتكليف ٢٥ مليون ريال

٣٣٠ قرض يسر المزارعين و٨٧٦ خط هاتف لربط المحينة بلدا، المملكة



حداائق وتشجير :

ويقول ان البلدية تقدم خدماتها المختلفة للمواطنين مثل الخدمات الصحية كمرافق الاسواق والمحلات التجارية والمطاعم وكذلك المحافظة على نظافة البيئة وسلامتها ونظافة الاحياء والشوارع ورش المبيدات الحشرية لمكافحة الحشرات.

وفي المجال الزراعي فان البلدية تسعى لزراعة الحدائق وتشجير الشوارع العامة والميادين، وقد تم زراعة سبع حدائق في رنية كما تم تشجير معظم الشوارع العامة وبناء احواض زهور مكنية بجور الرياض.

كما ان البلدية عدد خمسة مساحات جميلة مستوحاة من التراث والقيم العربية.

ويضيف شافي مفرح انه قد تم اعتماد ستة عشر مخططا في رنية الملكة مما جعل رقعة الاراضي تزداد حيث تم استصلاح مساحات كبيرة من الاراضي الزراعية. وهناك المرمي وتربية الماشية من الحرف المكونة لدى اكثر من السكان بحكم موقع البلدة الصالح للرعي.

اعمال السكان برنية :

يزاول السكان كما يقول ابن وبيد مجموعة من الحرف ياتي في مقدمتها الزراعة ورعي الماشية وتربيتها وبالنسبة للزراعة فهي حرفة الغالبية من السكان تفاعلا مع الجهود الكبيرة التي تبذلها الدولة في سبيل النهوض بمستوى الزراعة كفيها من مناطق الملكة مما جعل رقعة الاراضي تزداد حيث تم استصلاح مساحات كبيرة من الاراضي الزراعية. وهناك المرمي وتربية الماشية من الحرف المكونة لدى اكثر من السكان بحكم موقع البلدة الصالح للرعي.

الخدمات الصحية غير كافية :-

ويتحدث امير رنية عن الخدمات الصحية فيقول ان المستشفى سعة ٣٠ سريرا به عدد غير كاف من الاطباء وكذلك الاجهزة الطبية والادوية تعاني من نقصها وتتمنى ان يتم تطوير المستشفى ليخدم خدمات افضل ومتكاملة حيث يضم المدينة وقراها. والامل كبير ان يجد ذلك اهتمام ومتابعة المسؤولين لهذا القطاع الحيوي الهام. كما ان المراكز التابعة للامارة تعاني من عدم توفر المراكز الصحية.

الخدمات والمشاريع البلدية

كما تحدث رئيس بلدية رنية/شافي مفرح المسرع بالبي. فقال ان البلدية تأسست سنة ١٣٨٢هـ وهي تقدم خدماتها الى اربع وعشرين قرية من قرى رنية ويتبعها فرع للبلدية في الاصل وحدود خدمة البلدية تصل الى قرية الاملح والقرى المجاورة.

مشروعات نفذتها البلدية :

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

مئات الطلبة.. كذلك المدارس الأولية لمحو الامية واكمال الدراسة المتوسطة والثانوية..

وقد تألت الفتاة نصيبها من التعليم حيث افتتحت اول مدرسة نظامية للبنات عام ١٣٨٢هـ وكان عدد الطالبات ٣٠ طالبة بينما الآن يقترب هذا العدد من الف وشاقي طالبات تضمنهن سبع مدارس ابتدائية وثلاث مدارس متوسطة بالاضافة الى ثانوية عامة.. وكان هناك معهد ثانوي لاعداد المعلمين اطلق بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي من المعلمة السعودية للمرحلة الابتدائية في للدينة.. وهناك ايضا مدرسة مسائية لمحو الامية وتعليم الكبريات ويبلغ عدد الدارسات بها تسعين دارسة في كافة الصفوف.

الخدمات الصحية

وعن الخدمات الصحية في رنية، يقول رئيس البلدية انها تحظى باهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ومتابعة وزارة الصحة.

وقد انشئ مركز صحي بمدينة رنية عام ١٣٨٨هـ تطور الى مستشفى يضم اقسام الجراحة العامة - الباطنية - الاوعية - الطوارئ وتضم ٣٠ سريرا وسيتم زيادتها عن قريب.

واجابة عن سؤال للجزيرة عن الخدمات الصحية :

● تلحق المحكمة الشرعية بحرملة انه انهي لها سعد بن عبدالعزيز ناصر المياره قاتلا ان من الجاري في ملكه تحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محله شرقي حرملة بحرملة الحدود بالحدود الآتية : جنوبا : الوادي بطول ١٢٩٠٥م وشمالا للشارع بطول ١٥٩٣م وشرقا للحدود بطول ١١٠م وغربا طريق تراسي بطول ١٥٩٣٠م ومجموع المساحة ١٨٨٨٧٥م مربعا وبطل اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● حوطة بني تميم/تعلن المحكمة الشرعية بتعلم انه انهي لها صالح بن مبارك ال حيدان قاتلا ان من الجاري في ملكه تحت تصرفه كامل بيت الواقع في محله الطواغ تعلم للحدود بالحدود الآتية : جنوبا : شارع عرض ٣٠٢٥م وتعلم الحد بيت سائلة بيت محمد بن زيد بن سعود ال هلال بطول ٣٦٦٠م شمالا يستعان ال مغرب بطول ١٠٥٠م شرقا ملك عبدالله بن ناصر الفارسي بطول ٢٩٠٤٥م وغربا يستعان ال مغرب بطول ١٨٣٠م وبطل اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الطائف/يعلن راجح جبر ثواب السبيعي عن فقد لوحة سيارة ونيت داتسون ٨٤٤ رقم ٤٦٦٦٠٢٤ تاريخ ٩/١٠/١٤٠٤هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الجوف/يعلن محمد عبيد محمد حمود عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٢١١٠٠٠٠ وبياناته الشخصية رقم ٤٩٧ بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٩هـ صادر مدينة اب واليمن وخمسة قيادة خصوصي رقم ٦٨١٧٠ بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٧هـ صادر عرعر بن بشر عليها وسلمها الى ادارة مرور عرعر او اقرب مرور او تسليمها لحالات الاتوار التجارية بمرحرت رقم ٤٦٦٦٤٦٠٨، وله الشكر.

● عرعر/يعلن كرتانان رافيل جوزيف هندي عن فقدان دفتر اقامته رقم ١/٤٦٦/ش تاريخ ١٤٠٣/٥/١٠هـ صادر جوازات الجوف وكذلك فقدان رخصة قيادة عمري رقم ١٠١٤ بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ صادر مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عرعر او ادارة جوازات عرعر او اقرب مرور او جوازات وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.



تحقيق : مبارك الفاضل/مبارك العبدان

التي تنشئها الدولة كما اننا املا كبيرا في تعاون المواطن معنا حتى نتكمن من خدمة المصلحة العامة التي يسمى اليها خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة.

التعليم للبنين والبنات

وبالنسبة للتعليم في المدينة يقول رئيس البلدية ان اول مدرسة للبنين افتتحت عام ١٣٦٧هـ وكان عدد الطلاب لا يتجاوز خمسين طالبا وقد كبر هذا العدد الان اضعافا حيث تبلغ المدارس الابتدائية للبنين في رنية اثنتي عشرة مدرسة بالاضافة الى ثلاث متوسطات وثانوية يؤمها كل صباح

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

تضم مشروعات معمارية منها انشاء مسلح نمونجي، مبنى البلدية مع كراج ومستودع، سوق خضار لحماية المدينة من السيول، تسوير مقابر ومغسلة موتى، انشاء دورات مياه، انشاء سوق خضار ولحوم بقرية

ويستطرد شافي مفرح رئيس بلدية رنية قائلا : ان هناك عدة مشاريع نفذتها البلدية :-

خدماته للمزارعين بالمنطقة تنفيذاً لتعليمات حكومتنا الرشيدة بضرورة توفير الخدمات والقروض الميسرة للمزارعين.

اما بالنسبة لتعاون المواطن مع البنك في التسديد فيقول السبيعي لا يأس به ولكن يوجد بعض التأخير في السداد وهذا راجع الى ظروف خاصة بالمزارعين ولكن مع الحاح الحصول من قبلنا عليهم فانهم يقومون بالسداد.

وقد اوصى السبيعي المزارعين بالتعاون مع البنك لتسديد المستحق عليهم من اقساط اول باول حتى لا تتراكم عليهم الاقساط وبالتالي يصعب عليهم سدادها، كما ان السداد يفتح المجال امام المزارعين للاقتراض مرة اخرى وفي اي مجال.

خدمات الهاتف

ومنذ عام ١٤٠٠هـ والهاتف بين برنية فقد حظيت المدينة بالخدمة الهاتفية اسوة بمناطق ومدن المملكة وهجرها وهي تتبع لمنطقة الهاتف للاتصالات ويبلغ عدد الخطوط العامة ٨١٦ تشمل المدينة

● حوطة بني تميم/تعلن المحكمة الشرعية بتعلم انه انهي لها صالح بن مبارك ال حيدان قاتلا ان من الجاري في ملكه تحت تصرفه كامل بيت الواقع في محله الطواغ تعلم للحدود بالحدود الآتية : جنوبا : شارع عرض ٣٠٢٥م وتعلم الحد بيت سائلة بيت محمد بن زيد بن سعود ال هلال بطول ٣٦٦٠م شمالا يستعان ال مغرب بطول ١٠٥٠م شرقا ملك عبدالله بن ناصر الفارسي بطول ٢٩٠٤٥م وغربا يستعان ال مغرب بطول ١٨٣٠م وبطل اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● عرعر/يعلن محمد عبيد محمد حمود عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٢١١٠٠٠٠ وبياناته الشخصية رقم ٤٩٧ بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٩هـ صادر مدينة اب واليمن وخمسة قيادة خصوصي رقم ٦٨١٧٠ بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢٧هـ صادر عرعر بن بشر عليها وسلمها الى ادارة مرور عرعر او اقرب مرور او تسليمها لحالات الاتوار التجارية بمرحرت رقم ٤٦٦٦٤٦٠٨، وله الشكر.

● عرعر/يعلن كرتانان رافيل جوزيف هندي عن فقدان دفتر اقامته رقم ١/٤٦٦/ش تاريخ ١٤٠٣/٥/١٠هـ صادر جوازات الجوف وكذلك فقدان رخصة قيادة عمري رقم ١٠١٤ بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ صادر مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عرعر او ادارة جوازات عرعر او اقرب مرور او جوازات وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بدمعة الجندل من فقد اقله مكالها محمد السمان حقني السمان مضمري الجنسية رقم ٧٣٤٠/ش تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩هـ وللجسده برقم ٢٠٣٩/ش تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢هـ صادرة من جوازات الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجوف وله الشكر.



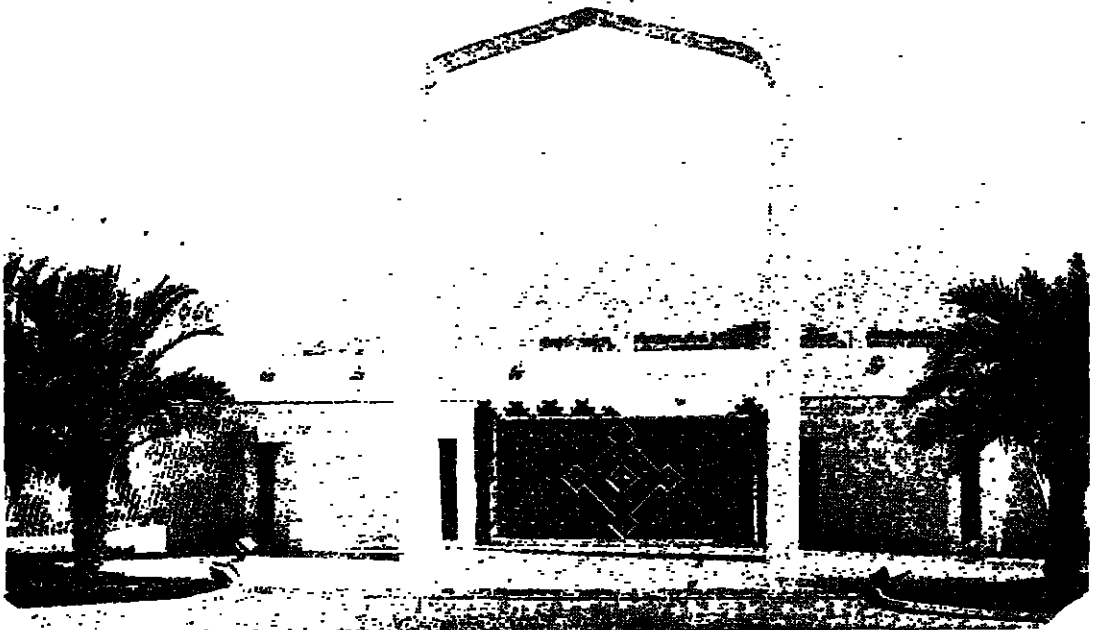
مؤسسة عرابو بخرابيت

مؤسسة عرابو بخرابيت

مؤسسة عرابو بخرابيت

مؤسسة عرابو بخرابيت

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف صرح عظيم لخدمة كتاب الله



يعتبر مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة أحد المعالم العظيمة البارزة في هذا الوطن الغالي واحد الشواهد الكبيرة على حرص قيادة هذا البلد على رعاية شؤون المسلمين والامتثال بمصالحهم وتحقيق طموحاتهم.. وقد قام هذا المجمع الصالح الذي يعتبر مدينة طباعة فريدة ومتميزة بسد احتياجات المساجد والفتاوى والمدارس في المملكة كما بدأ إنتاج هذا المجمع يصل الى العديد من الدول الاسلامية كهدايا من خادم الحرمين الشريفين .

ويقوم المجمع بإنتاج نوعيات مختلفة وأحجام عديدة من القرآن الكريم منها الجوامع الفاخر والجوامع العادية والمتان والربع العادي والربع ونصف الجيب وردي يس والعشر الاخير من المصحف الشريف وجزءه عم وتبارك وقد سمع اضافة الى المصحف المسجل .

كما سيقوم المجمع بطباعة تراجم القرآن بالاشتراك مع

الرئاسة العامة للافتاء ورابطة العالم الاسلامي وهيئات دولية اسلامية وستكون هذه التراجم بمختلف اللغات كالانجليزية والفرنسية والالمانية واليابانية

والبنغالية والارمنية والاندونيسية والتركية وغيرها من اللغات الحية. وقد اشاد العديد من زوار المجمع من كبار المسؤولين في العالم الاسلامي بهذا الصرح الشامخ

لخدمة كتاب الله وشكروا حكومة المملكة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد على هذا الانجاز الاسلامي المتميز.

مروان



فرياً افنلج جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة



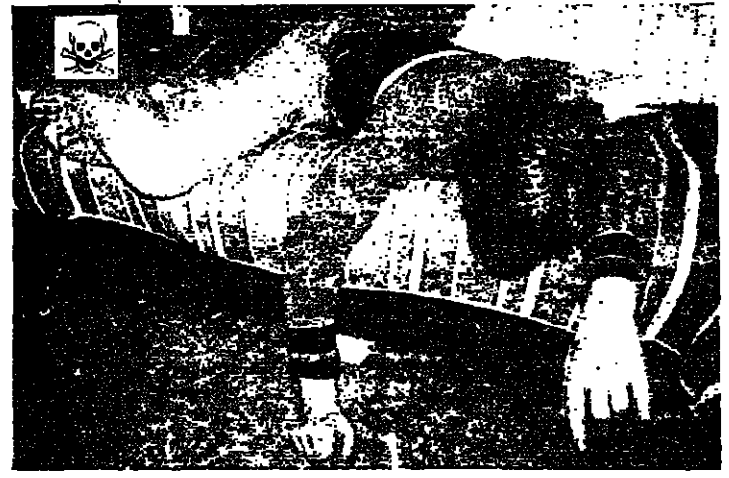
للجمعية في بيت الشباب سابقا بشارع المطار وطلب احدث بعض الاصلاحات والترميمات اللازمة ليتناسب البني مع اهداف الجمعية ويحققها من تحقيق اغراضها.

وقد اكدت مصادر «الجزيرة» ان هذا الفرع سيقام قريبا باحتفال كبير يليق بهذا الحدث الهام في مسيرة الثقافة والفنون في المدينة المنورة التي تعتبر احد ابرز المناطق الفنية بترائها.

جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة كان له اكبر الاثر في نفوس المثقفين والفنانين التشكيليين والمهتمين بالتراث بالمدينة المنورة وقد ابدى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب اهتماما كبيرا اكدته متابعة سموه المستمرة لتنفيذ افتتاح هذا الفرع وجاءت زيارة رئيس مجلس الجمعية الاستاذ محمد الشدي متوجية لهذا الاهتمام وقد اجتمع سعادت مع الرئيس للفرع لفرع جمعية المدينة وعدد من السادة المرشحين لرئاسة بعض الاقسام بالجمعية وقد اعرب الشدي عن سعادت بمشاهدة الفرع المقترح

زار المدينة المنورة قبل فترة سعادت رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون بالملكة الاستاذ محمد الشدي لمتابعة مشروع افتتاح فرع جديد لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة للمتابعة والثقافة والتراث في هذه المنطقة الفنية. بترائها الثقافي والتاريخي والفني وقد اجتمع سعادت مع صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة الذي يدعم هذا المشروع في اطار اهتماماته المكتبة بالثقافة والشباب حيث اكد سموه عند رعايته لحفل افتتاح معرض فني المدينة المنورة لاعتنامه الخاص بافتتاح فرع

السلامة علينا جميعا محاربوها



سعداء نحن بهذه الحملة القوية والتي تساندتها حكومتنا الرشيدة والهادفة الى القضاء على المخدرات والحد من السلبيات والمخاطر الكبيرة التي تعصف بشبابنا ومجتمعنا من جراء اندثار البعض الى هوة المخدرات السحيقة والتي تعني القضاء على شبابنا وقد سمعنا الكثير من القصص والحكايات التي جسدتها لنا المعاناة الكبيرة التي تعيشها بعض الاسر الذين شامت لهم الاحقاد ان يقع احد افرادها فريسة لهذا الداء الخطير حيث اكدت الدراسات الطبية ان المخدرات تؤثر تأثيرا سلبيا ومباشرا وتشكل خطرا على العقل حيث ان المخدرات تعمل على تحطيم خلايا المخ والمراكز الحسية والعصبية حتى يصل المدمن الى مرحلة الاختلال فيصبح بلا عقل ولا يفرق بين الماضي والمستقبل ويستحيل عليه ان يلم بما يحدث حوله في عالم اليوم فيحطم الانسان نفسه ويضيع الى سمعة اسرته التي وهنت اسمها ولكنه دنس اسم

الوابة ان يستيقظ قبل استئصال الوابة ويعود الى وعيه وعقله ويصون كرامته كإنسان اكرمه الله بربنية العقل وترك امانة لديه ولكن البعض اساء الى الامانة وخانها واصبح عبئا على اسرته ومجتمعته وقد احسنت هيئة كبار العلماء التي اقرت مشروعية تنفيذ الاعدام في مجرمي ومروجي هذه السموم الخطيرة.

اسرته وكرامتها بافعال مخزية نهايتها الدمار والعياذ بالله ولهذا لابد ان يمي الجميع اهمية التكاتف والتعاقد من اجل الوقوف في وجه مروجي هذه السموم وعلى ائمة المساجد التركيز في خطب الجمعة على تدبيرة الناس بالخطر للمخدرات ونهاية الطريق لمن يسير في هذا الاتجاه الخطير وعلى كل من اصبح ضحية لهذا



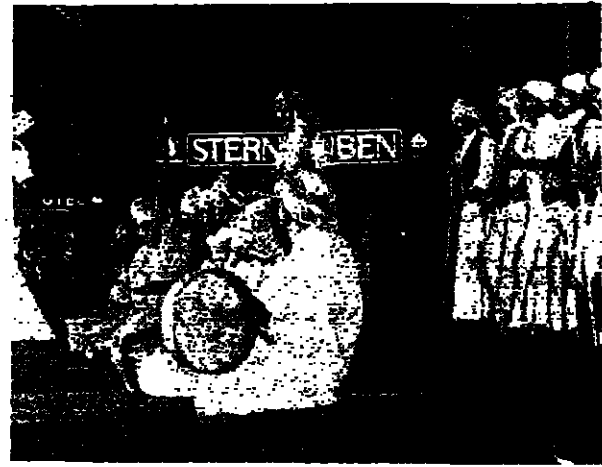
لماذا.. لماذا؟

لماذا لم تصل الى بعض احياء المدينة المنورة الجديدة خدمات هاتفية ومتى تصل الى مرحلة اعداد الخطوط الكاملة المشغلة على كافة الخدمات العامة بدلا من بقاء العديد من العمارات الجديدة فارغة رغم حداثة في اطراف المدينة لعدم توفر الخدمات فيها.. لماذا لا يتوفر في مطار المدينة المنورة عربات نقل العفش.. لماذا لا يتم منع بيع الاسكرام المتلج في فصل الشتاء والذي يسبب الكثير من المتاعب والتي يقع ضحيتها الصغار الاطباء الذين يصابون بالتهابات من تناول هذه المتلجات.

لماذا لا يقدم التلفزيون خدمة جديدة للمشاهد على غرار الخدمات المتعددة التي يقدمها الخدمة الجديدة عن القنوات والحاضرات التي يجري تنظيمها في العديد من المدن والقرى بالملكة حتى يمكن المهتمين بهذه الخدمات معرفة مواعيد وامكان عقدها.

لماذا لا يتم تحديد مواعيد الزيارة بالمستشفيات في الفترة المسائية من الساعة السابعة مثلا حتى التاسعة ليتمكن الجميع من القيام بواجب زيارة مرضاهم.

مروان



مسرح المنوعات وكشف المواهب التلفزيون

مسرح المنوعات احد البرامج التلفزيونية الجديدة والمميزة والذي يقدمه التلفزيون منذ اسابيع مساء كل اربعاء بحيث تخصص كل حلقة بمنطقة من مناطق المملكة وتكون هذه الحلقة فرصة لكشف العديد من المواهب العديدة في مناطق المملكة الغنية بترائها الفني حيث يقوم البرنامج بتسليط الضوء على بعض المواهب الشابة وتقديمها للمشاهد وقد بكرني هذا البرنامج بطبيب للذكر برنامج مسرح التلفزيون.

والذي ارجوه ان لا يقتصر هذا البرنامج على المناطق الكبيرة فقط واغفال القرى التي تحفل بالمواهب والذي اعتناه ان يسجل البرنامج حلقة من مدينة ينبع التي تزخر بانواع شتى من الفنون الشعبية وغيرها مع اجمل تحية للمسؤولين في التلفزيون على تقديم هذا البرنامج.

م.ع.ق



وانتي عمر الخياطين

نعم لقد انتهى العصر الذهبي للخياطين واعني بهم خياطي الثياب الرجالية الذين كانوا يشكلون في حياتنا منظرا من اهم المظاهر كيف لا وهم الذين يقدمون لنا اروع الثياب واجمل الموبيلات حتى تبدو في مظهر مناسب امام المجتمع وكان للخياطين مواسم خاصة مثل ايام الاعياد وفي بداية فصل الشتاء وفي بداية فصل الصيف ولكن بعد الانتاج الكبير لشركات عديدة قدمت لاسواقنا ثيابا فاخرة وبأسعار مناسبة جدا وباشكال رائعة واللوان جذابة كان هذا - تحديدا - لأسعار الخياطين.

رقيات عاجلة.. مع اجمل التحيات.. واسبق الامنيات بسرتي ان اوجه هذه الكلمات الصادقة الى هؤلاء راجيا قبولها والسعي لتنفيذ الاماني التي تطوى عليها.

سعادة الدكتور احمد حبيب مدير مستشفى النساء والولادة بعد عودتك لاستلام مهام ادارة هذا المستشفى الذي تعتبر انت المستشفى الالاضل وهذا ما كنا نتوقعه من مستوى الخدمات في المسائية حيث يكثر عدد مضاعفة لطباء الاطفال في قسم الطوارئ في الساعة رجاها نأمل تحقيقه.

سعادة الاستاذ زاهر العتيبي مدير فرع وزارة التجارة بالمدينة المنورة نامل من سعادتكم مطالبة اللجان المكلفة بمراقبة الاسواق الى المسؤولين في السلع من محل الى اخر.

يحتاج الى عناية سعادة المجلس ايفصل مشرف مدير مصلحة المياه والصرف في قباء قد بدا منذ ثلاث سنوات تقريبا فتمت سنحتل بافتتاح هذا الدرج ليتمكن مظلما جتصريا جديدا يضاف الى المعالم الحضارية في المدينة المنورة.

هكذا من الأصل

Friday, 26, Gomada (1) 1408H, 25, Al- Gady 1365H, SH, 15, January 1988G, - No. 5587

فراءة في مكتبة نجا المهدي

عندما يصير الحرف في الحرف



الحرف جواب لرؤية الآخر ولذلك كسرت المرسم واللوحة الملكة قدمت أكبر خدمة للفن التشكيلي من خلال إبداعها علاقة عضوية بين وبين الخط جلة تضع مفهومها جديدا للمنحرف الذي أقر أن لخط أعماله رحالها به

□□ ترى ماذا تضم مكتبات الفنانين... وهل لهم اهتمامات أخرى... وما هي وكيف يتعاملون مع الثقافة الفنية... ومع الثقافة العامة دون أطر؟ وهل تنحصر ثقافتهم على اهتماماتها واختصاصاتهم فقط أم أن لهم اهتمامات ثقافية أخرى؟

للإجابة عن هذه الاستفسارات وللوقوف على الواقع كان لا بد لنا أن نقرأ ما ترجمه أرفق مكتبة أحد أبرز الفنانين التشكيليين والخط العربي - العرب - للتعرف على نوع خاص من المكتبات.

وإذا كان الأدب يجمع في مكتبته كتباً ووثائق تصف بالشمولية، فإن الفنان المخصص في تمييزه فنية معينة كالسحر أو الفنون التشكيلية من شأنه أن يضع جناحاً خاصاً في مكتبته يضمه الوثائق والكتب المتعلقة بذلك الاختصاص.

□ العرب المسلمون أبدعوا على مر العصور في الفنون التشكيلية □

هذه المحاولات تطمس ما الذي يحركه بالضبط في المقاربة التي يتناول بها الغرب الفنون التشكيلية العربية الإسلامية؟

ربما يتجاوز الأمر الحرج إلى نوع من الغضب على نظرة تنحصر الفنون التشكيلية العربية الإسلامية في ممارسة ضيقة ليست لها جذور تستمد من هذه الحضارة بقدر ما تمثل فروضاً ناتجة عن الاستعمار الثقافي. أنا أتحرج فعلاً بل وأثور عندما أشاهد المحاولات المتعددة التي تنقص من شمولية هذه الفنون عندما بل وتطمسها طمساً.

لقد أبدع العرب المسلمون على مر العصور فنوناً تشكيلية انطلاقاً من محيط بيئتي فكانت جزءاً من تلك البيئة. فالفنون التشكيلية العربية الإسلامية تستنبت وتبتدع لتعيش حياة زاهرة بالحركة في حين تعلق اللوحة في الغرب لتكون مجرد فرجة أن ما يحرجني فعلاً هو أن تسحب هذه النظرة التي لا تخلو ربما من مزايا عن الغرب، ولكنها تحكم على فنوننا نحن بالتحرف أي بالثقل.

بمفهوم الفن للفن وهو كما تعلم مفهوم يطرأ تقاطعاً كثيفاً للنقاش.

مقارنة بين زائر أجنبي وعربي

المعلوم أن لك تجارب أخرى على مستوى علاقة الجمهور بأعمالك؟

لقد جريت ردود فعل متعددة الجوانب إزاء أعمال. ففي متحف الماني في جامعة زيورخ وسط قاعة وضعت أعمالاً ثم قُتحت باب الدخول واخترت عربياً مسلماً من المترجمين أركز عليه التجربة وكذلك مترجماً أجنبياً عندما دخلنا التفرجان كان يمشيان جنباً إلى جنب يتحدثان في احترام.

هذا مدلول أهمه

عندما ابتعد العربي عن الأجنبي واقترب من اللوحات وكأنه يقول: «هذا لي، في حين أجعل الأجنبي ودار على عقبيه.. نفس التجربة أدت إلى تلك النتيجة بالتركيز على عدة مترجمين. على أي زيادة التأكيد أرفقت الأعمال المروضة بموسيقى أجنبية في مرحلة ثانية.

بقية استأنس المترجمين بالأجنبي إلى الجوانب. ويظنوا القاعة ولكن لا شيء. ويستحسنين عن الأمر. وأبدهم شيئاً لأمم التجربة وأمام الأعمال كمقاربة لحضارة أجنبية لهم. أنت لا تعرفون منها سوى بعض الظواهر التشكيلية.

تونس: مكتب الجزيرة/ من فوزية المزي



واللقاء بنجا المهدي له أهمية متقدمة حين تعلم أن هذا الفنان يسعى إلى استرداد المدلول الأول للحرف. الحرف في شكل مشروع. في خضم حالاته الأولى، رأى نجا المهدي في الحرف العربي، شكلاً فنياً، يمكن أن يقتصر بواسطته الاطلاع على الذاكرة واستشراف خصوصياتها.

هذا هو البديل الذي ارتأه للفن القاصر الذي حاول الفن التشكيلي الغربي أن يحصر فيه الفن التشكيلي العربي.

وهل يمكن الحديث عن فن تشكيلي عربي وقد حاول الفنانين الغربيون تلقين الفنانين العرب معنى مفهوم الجمال. بحيث أصبح الفنان العربي يتعامل معه من خلال مفاهيم غربية أنها الغربة القاطنة.

ثم الطريق الموصله حتماً إلى الفلكلور الرخيص الذي يقبل الثقافة عوض أن يفجر طاقاتها الكامنة يتعامل مع ظواهرها الملقنة للنظر ولا يحاول فهم مدلولات تلك الظواهر وخفاياها.

من أجل كل ذلك اعترض نجا المهدي على الرسم الزيتي وعلى اللوحة وعلى المرسم. وبدأ بوضع أسس للتخاطب مع الفن التشكيلي الغربي مخاطبة الفن للفن. فإذا كان لابد من التشابه والتوافق فليكن من منظور السمع مع الاستشراف المستقبل كل من منظوره الخاص.

وانتهى نجا المهدي أخيراً ببناء بيت في شكل حرف. هذا الحرف الذي أسره كما يأسر الورق الأبيض الأدبي وكما يأسر اللوحة الرسام.

سكن الحرف إذن للبحث في تجويفاته عن حقيقة الإبداع. ضمنه مكتبة رائعة تحتوي أنفس وأهم ما كتب في الفنون التشكيلية في الشرق والغرب، وضمنها أيضاً أهم ما يعتبره مشروعا بديلاً للفنون التشكيلية في إطار من القناعات التقليدية.

ما هو في حالة مشروع وليس في حالة ترتب. أنها القطيعة مع مفهوم «الإنسان» فبدان البحث والجري يتخذان شكل ممارسة يومية لنجا المهدي. ممارسة تتنقل من محيطه اليومي لتنتهي في الورشة أين تتكسر جلود الأياليات المهيبة للخط والتي وزعت أخيراً على أبرز الفنانين العالميين المهتمين بالخط ومن بينهم نجا المهدي وعددهم تسعة.

كان اللقاء في مكتبة نجا المهدي شبيهاً بسفرة انطلقت من المكتبة القيمة التي يملكها، لتنتهي إلى أعظم التظاهرات في مجال الفنون التشكيلية مثل بينالي روما وملقى ساويولو مروراً بمطاري جدة والرياض حيث أبدع نجا المهدي في الأعمال التي ساهم بها في توضيح الجناح الملكي.

ماذا يمثل الفن التشكيلي بالنسبة لينا نحن كعرب مسلمين؟ بماذا نشعر ونحن نقف أمام لوحة في المتحف أو في معرض تشكيلي للرسم أو النحت أو التركيب، إلى غير ذلك من أشكال ذلك الفن؟

بل ماذا نشعر ونحن نقف أمام المرسم والورشة؟ في أي موقع تضع أنفسنا من ذلك النمط التعبيري؟ وأي محتوى حضاري وثقافي ومعرضي تضمنه تلك النمط؟

بعد الإجابة على تلك التساؤلات كلها يمكن لنا أن نحدد انتسابنا إلى الفن التشكيلي. فقد اتضح أن هذه التعبير بوصفها بذلة هي الأخرى تماماً كالسحر والسبينما... أو على الأقل بشكلها المتعارف حالياً - تطرح في علاقتها مع الجمهور أشكالاً كالتى سقتاها في البداية.

اشكالات لا ترمي إلى البت في هذه العلاقة بقدر ما تطرح حجة إزاء نمط يزعم أبسط المسلمات التي يحطها المقترح ليضعه أمام امر واقع: أنه لا يعدو أن يكون مستهلكاً

تحرير الفن التشكيلي

● إن كل محاولاتي شخصياً، وهذا الاقتراح قليل للنقد، تتلخص في تحرير الفن التشكيلي من هذه النظرة المخلة التي تجعل منه جماداً يباع ويشترى من أجل الامتلاك لا من أجل مرجع معين.

لذلك اهتمت أساساً بالانثروبولوجيا لأنها هي التي مكنتني من الوصول إلى تلك الحقيقة ألا وهي اندماج الفن التشكيلي في الحياة العملية من خلال وظائف حضارية وثقافية لا غنى للمجموعة عنها ولعلاقة لها بالتزويق من أجل التزويق أي كهدف حد ذاته.

متحف جدة إيجلي

● أنت تدفن فكرة المتحف ولكن أهم أعمالك توجد بالمتحف مثل تلك التي حدثتنا عنها والموجودة بمطعم الملك عبدالعزيز الدولي بجدة.. ليس من السهل طبعاً أن نذكر فكرة المتحف ومركز المتحف لكن الأهم من هذه الإشكالية الرجوع إلى الرحلة التي يقوم بها عمل إبداعي ما للوصول إلى المتحف. وإذا عندما قدمت مشاريع تلك الأعمال التي ساهمت بها في مطار جدة. كنت أعلق أهمية بالغة على الطريقة التي ستعمل بها تلك الآثار أي الأعمال. وفي الواقع، فإنها لم تعالج في المتحف على يد الآلة المكنة بل وقع إنجازها بأيدي ماهرة تسهرها عقول متشبعة بكل المعطيات الموضوعية للحياة بالعمل. فالعمل يغيرة بل نتيجة تفكير وتجميع لعدة معطيات حضارية وثقافية. وما تتركس تلك الأعمال سوى تتركس لتلك الحضارة والثقافة التي أفرزتها.

إنه مفهوم جديد للمتحف.. لا للمتحف الذي يقص إحجحة الفن ليقبع في زوايا مظلمة وكأنه قاصر. نعم للمتحف الذي يضع حداً بيني وبين الآخر من أجل حوار محتمل. وأين أضع الجناح الخاص بمطار جدة في مصاف المتاحف الإيجابية التي أقرها وأرضي للأعمال المؤسسة أن تحط بها رحالها.

للمملكة أن تقدر

أقول لك من باب المجاملة ولكن من باب تسمية الأشياء باسمائها الحقيقية. وهذه للنسبة أشهر أن المملكة العربية السعودية يقى لها أن تلتفت بذلك الموقف التاريخي الذي يفتت من الفن التشكيلي بحيث حاولت أن توجد بينه وبين المحيط علاقة عضوية لا مجال فيها لتطبيق البعيد في أجواء منفصلة.

متحف جدة يضم أعمالاً تفوق على الفن الغربي

● لا ندين العنصرين كانا أداة لتكثيف الثقافة التقليدية في بلادنا مثلاً، وجاء المستعمر ففرض المرسم واللوحة كبديل للزربية. وفنون أخرى تقليدية مثل صناعة الخزف وغيرها من الفنون التشكيلية الوطنية. وأصبح المرسم واللوحة أدوات الفنون الجميلة التي تدرس على أنقاض الفنون التقليدية.

حوار الحضارات

● هل يمكن الحديث عن الحرف كبديل اليوم؟

● بالطبع الحرف فيما يخصني على الأقل هو تجسيم لذلك الخط الفاصل بين حضارتي كعربي إسلامي وبين حضارة الآخر كيفما كانت. فلهام بالنسبة لي لا أن اطمس الآخر، بل أن أجد تعنيته أزامه لأدخل معه في حوار الحضارات.

الحرق أعمالاً

● مفهوم الحيازة؟

لقد لجأت في يوم ما إلى تجربة مهمة في نظري لا استقرأ هذا المفهوم. أعلنت عن أين سأحرق أعمالاً أو بعضها منها. ولتف بي بعض من المترجمين فهناك من قال لي: «أنت حر في أعمالك أنت الذي أبدعتها وأنت الذي تتحكم فيها». هناك أيضاً من قال: «مخسرة لماذا تحرق هذه الأشياء الجميلة؟» أنها لم تعد ملكاً لك ولكن منافعة ثالثة من الجمهور خاطبتني هكذا: «لم لاتعطيتنا منها شيئاً نحتفظ به عوض أن تحرقه». أن لك منها الكثير.

إن امتلاك العمل التشكيلي سواء كان لوحة أو تمليزاً على القماش أو نحتاً يرتبط نوعاً ما

فإن الخط لا يعدو أن يكون بالنسبة لعملية بحث مستمرة

لعلامات غريبة تمنع في إغترابه. بقدر ما تقرب المسافة الفاصلة بينه وبين الآخر.

الأخر هنا هو ذلك المحتوى الحضاري والثقافي الذي أفرز هذا النمط من التعبير محتوى مغايراً ومختلفاً. إذاً تميز الحضارة الواحدة يبدأ حيث يبدأ اختلافها مع الحضارات الأخرى.

يقول نجا المهدي في أطروحة بدايته: «اليوم تبدوا كل حضارة متفردة لا أكبر ولا أصغر من أي حضارة أخرى. أنها مغايرة؟ فهل يمكن القول بأن الاختلاف هو مصدر الغنى الحقيقي.. ومصدر الإبداع؟»

نجا المهدي يجيب بهذه الحقيقة الأولى التي استلهمها «الاختلاف». وليس التشابه، يولد الحضارة ويثريها ويدعمها.

إن ما يثير الاهتمام في خصوص مقامهم مثل اللوحة والرسم والرسم الزيتي أنها في لب ما يسميه الغرب بالفن الأكبر أو الأتيل. وتصلح نجا المهدي مع مفهوم الصانع الذي يختص به الفن التشكيلي العربي



الخط لا يعدو أن يكون بالنسبة لعملية بحث مستمرة

الخط لا يعدو أن يكون بالنسبة لعملية بحث مستمرة



تقرأ في الملاحق اليوم:
 * فذلكت (الصفحة الأخيرة)
 * عودة الحبشي ونصير
 * تصريح لبيرت فامحات
 * أحمد يجمع الاتحاد



تدور في ليلة الدوري الممتاز
 بطولة مباريات اليوم ضمن الأسبوع الممتد في الدور الثاني لكرة القدم تتوقف منافسات الدوري على انتصارات نصف العام العراقي. ويتبين من نتائج المسابقة أسبوعاً تبدأ مباريات الأول منها يوم السبت ١١/١٢ يلقيان بطلان بالرياض وحدة بين الشباب واحد والاتحاد والتمهنة.



تدور في ليلة الدوري الممتاز
 بطولة مباريات اليوم ضمن الأسبوع الممتد في الدور الثاني لكرة القدم تتوقف منافسات الدوري على انتصارات نصف العام العراقي. ويتبين من نتائج المسابقة أسبوعاً تبدأ مباريات الأول منها يوم السبت ١١/١٢ يلقيان بطلان بالرياض وحدة بين الشباب واحد والاتحاد والتمهنة.

الرياضة

الجزيرة

ملحق

٤ صفحات
يومية



شباب الهلال يهزمون الاهلي..

الهلال أولاً.. والبقية تأتي!

استبسل الدفاع.. وتألق الداييل.. وسجل هذا الفوز



٥٥ جلة - مكتب الجزيرة - ابراهيم الشهواني:
 أكد شباب الهلال جدارتهم بتصدر الدوري الممتاز بعد فوزه الثمين على فريق الاهلي بهدف مقابل لا شيء سجله نجم الهجوم اللاعب هذال الدوسري في الشوط الثاني.
 وقد حاصر الهلال فريق الاهلي في ملعبه واضاع فرصاً سهلة كان من الممكن ترجمتها لفوز كبير.
 قاد المباراة بنجاح الحكم القدير محمد فودة وهذا الفوز يرتفع رصيد الهلال الى ٣١ نقطة ليفرد بالصدارة.
 جاءت المباراة قوية في معظم فتراتها وحفل الشوط الثاني بعدد من اللحظات الفنية للفريق الهلالي التي تدل على امتلاكه لزام المباراة.



الفريق مباراة كبيرة كانوا خلالها نجومًا.
 ومن الاهلي يحيى عامر والمترو.
 الرحمن الدهام.
 وضع الاهلي اصبح حرجاً..
 حرجاً جداً جداً.

قائد المباراة بنجاح الحكم القدير محمد فودة وحسن شايح وعبد الله العقيل. وكان التحكيم موفقاً.
 تألق من الهلال خالد الداييل ويوسف جازع وادي جميع افراد.

تلقى استقفاه خطاباً بذلك..
 تحذير الموعد النهائي لبطولة الأندية الخليجية



كتب محمد يوسف الدوسري:
 في ظل الاهتمام المتنامية من ادارة نادي الاتفاق لتفعيل المشاركة في بطولة الأندية الخليجية أبطال الدوري والتي يستضيفها نادي الشارقة الاماراتي خلال شهر شبان القادم.. كشف للمعلق الاستاذ صالح حمد المطوع نائب رئيس النادي بان ادارة النادي قد تلقت خطايا من اتحاد كرة القدم بحدود الموعد النهائي لهذه البطولة في الفترة من ٢٥ مارس الى ٥ ابريل ضمن اهتمام الاتحاد ومتابعته لمشاركة الاتفاق في هذه البطولة. وأضاف بان النادي ينتظر حتى الآن ما يتلقا لجراء قرعة المباريات حيث لم يرد بعد ما يحدد ذلك الموعد وعلى ضوء وصوله سيتم التنسيق مع الاتحاد كرة القدم حيال ذلك.



المباراة ولعبوا بروح حماسية كما تعودناهم دائماً.
 كما اضاع الفريق عدة فرص لو استغلت لخرج الهلال بفوز كبير على الاهلي وهذا سيموه في الدفاع ويحجب جعفر تاطق ماشام استاجيل محمد في الوسط ويحيى احمد راضي فحارس محمد وعلي حسين في الهجوم وقد يشرك عوباً لايها او لاعبين في هذا اللقاء اما لظروف الاصابة او لحالة الضغط وكسب النتيجة حيث سيستند من بداية المباراة على تحقيق نتيجة مبكرة ضمن بها هدوء الاصحاب وتوسيدات يحيى احمد اذا ما اشركه من الصعب التوقع بالنتيجة وتبقى ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تلقى بسمعتها الكريمة وتؤكد تفوق الكرة الخليجية.

في ختام تصفيات سيثول:

منتخبنا وقطر يلتقيان في الدوحة

السراة بغزة الفوز.. الكويت لم تلب لتسائل!
 كتب/ ابراهيم الجابر.
 اليوم في الدوحة يقتر بخوض منتخبنا الوطني الاول مباراته الاخيرة في مشوار تصفيات غرب اسيا بعد ان انتهى اخر الامل التي كانت معلقة على لقاءات يوم الجمعة الماضي بين منتخبنا الوطني والكويت الشقيق والمنتخب العراقي والقطري.
 وبعد ان عرفت نتائج تلك المباريات وحصر التنافس بين منتخبي العراق والكويت واصبحت المنافسة بين المنتخبين ساخنة وهامة في لقاء اليوم في مسقط وان كان خروج منتخبنا من المنافسة غير متوقع حيث لعبت الظروف دوراً كبيراً في مسيرة منتخبنا الوطني في تلك التصفيات حيث كان شبح الاصابات يطارد لاعبي منتخبنا الوطني اضافة الى بعض الظروف التي جاءت في مسيرة المباريات والتي شاهدها وتابعها الجميع حضورياً او عبر شاشات التلفزيون.
 ولم يخرج منتخبنا الوطني من تلك التصفيات لسوء في الاعداد او ضعف في العناصر التي شاركت مع المنتخب مبارياته بقدر ما يكون للحظ السيء والعوامل النفسية التي بدأت من تعادلتنا في المباراة الاولى مع المنتخب العراقي في الرياض وازدادت سوءاً بعد لقاء المنتخب الثاني في الكويت والذي جاءت نتيجته لصالح الكويت.



لقاء منتخبنا الوطني مع المنتخب القطري في الدوحة هو لقاء الأبطال.. وان كان هناك من يعتقد بأنه سيكون لقاءاً حاصلاً فليس هو الذي يكون نصيبنا من مجموعة غرب اسيا فقط. ولكن يجب الا تنسى لقاءات الفريقين الماضية عن انهماكنا حيث سيكون هذا اللقاء واحداً من اللقاءات التاريخية بين المنتخبين التي تسجل في التاريخ الرياضي وتشكله لمنتخبنا الوطني اليوم امام المنتخب القطري قد يشرك جانيه عناصر جديدة ومن المحتمل ان يلعب بالتشكيل الاخير لشوط المباراة الثاني امام منتخب الكويت يوم الجمعة المقبل حيث سيلعب سالم مزوان في حراسة مرمى منتخبنا الوطني وهو مصدر امان واطمئنان وسيشارك اسامه قائد منتخبنا الوطني صالح النعيمي ويحاضيه احمد جويل ويغدير سوري ومحمد عبد الجواد كظهيرين وفي الوسط قد يشرك زكي الصالح كارتكاز الذي نجح في هذا المركز وسيلعب المسبيح والوهبي وكلاهما نجمان متفانان في وسط منتخبنا الوطني وفي الهجوم قد يشرك مساعد السويلم ماجد عبد الله في حالة شغله من الإصابة وإذا لم يتمكن مساعد من المشاركة فسيلعب جاسم ابوداود او محمد السويدي وان كان الاخير هو الاقرب ويحيى حسين الجيمان على الجناح الايسر وان كان هذا التشكيل هو الاقرب بناء على التدريب قبل الاخير الذي تم في الرياض الا ان جانيه قد يحدث تغييرات بين صفوف المنتخب وذلك بناء على ظروف وامكانات الفريق القطري الذي سيلعب بكامل نجومه اضافة الى ظروف الاصابات العديدة التي لحقت بعدد من نجوم منتخبنا في شراك ان تحقيق الفوز في مباراة اليوم وإذا ما لعب منتخبنا الوطني بمستواه المعروف واستغل مدربه جانيه نقاط الضعف في المنتخب القطري والتي تكمن في محاولة الفوز عن طريق محمد دهم الذي يساند الهجمة ويتركز مركزه شاعراً اضافة الى استقلال الفريق الموجودة بين متوسط الدفاع القطري عادل مال الله ويوسف العسائي.. ومحاوله عدم التركيز على لعب الكرات العريضة العالية داخل منطقة الضمان عشرة ذلك لوجود الحارس القطري الراشع يونس احمد والذي يجيد التقاط الكرات العالية.. كما ان وسط منتخبنا الوطني يجب ان يكون اكثر تحمكاً في الكرة واكثر دقة في التمريرات لوجوه عدد من اللاعبين في وسط الفريق القطري يجهلون التحكم في وسط اللعب ولا اعادة في قطع الكرات وقد يكون ابرزهم يحيى احمد اذا ما اشركه المدرب والعماري ومبارك سالم.

المنتخب القطري اسامه جاسم
 سيحاول المنتخب القطري اسامه جاسم في حراسة مرمى اليوم ان يقدم مستوى مشرفاً خاصة وهو يلعب على ارضه وامام القطرية مصروف مفتاح والذي يلعب مادنا طول المباراة ويستغل اي فرصة امام المرمى وأول ما تكن ثمة.

المنتخب القطري اسامه جاسم
 سيحاول المنتخب القطري اسامه جاسم في حراسة مرمى اليوم ان يقدم مستوى مشرفاً خاصة وهو يلعب على ارضه وامام القطرية مصروف مفتاح والذي يلعب مادنا طول المباراة ويستغل اي فرصة امام المرمى وأول ما تكن ثمة.

لقاء الحسم بين الكويت والعراق
 لقاء المنتخبين الكويتي والعراقي عصر

اللعبة
 رغم أهمية اللقاء فقد حرص كلا الفريقين على البحث عن تقطعي المباراة فقد لعب الهلال في بالة الصدارة والاهلي لعب وشبح الهبوط يطارده وذلك جاء أداء الفريقين في شوط المباراة الاول فباتوا في اغلب فترات هذا الشوط رغم الفرص التي اتاحت للفريقين والتي كان ابرزها الكرة التي اندرها سالم مغبول من داخل منطقة الستة للرمل الهلالي. وايضا الكرة التي اقتنحها المترو اثر التصفيات النهائية في سيثول.. ولا شك بها واحسب على ضوئها خطأ لصالح الهلال.
 ويمكن القول ان الاهلي كان الافضل في وسط اللعب فقط فيما كان الهلال الاخطر في الهجوم لامتلاكه عناصر جيدة تتميز بالسرعة والنشاط مثل هذال وجازع.
 وارتفع أداء الفريقين في الشوط الثاني رغم تعاقبته من وقت لآخر وكان مدرب الهلال ابو راس قد أجرى تغييراً موفقاً حيث اشرك اليوسف بدلا من العويران وقد اسهم هذا التغيير في تحرك فعال للمجموعة الهلالية حيث كان حسن الانتشار وتوزيع الكرات سليماً خلال هذا الشوط وكان الاهلي ايضا صاحب أداء جيد الا ان التوقيت قد خانته نظراً لامتلاكه هجوما لا يعرف طريقاً

واحد الطوع بان تحديد برنامج اعداد الفريق للبطولة لن يتم الا بعد تلقي المطومات النهائية عن ذلك.

عبدالله بن سعد

عبد الله بن سعد للملحق:
 الهلال استحق الفوز عن جدارة



الطائف - مكتب الجزيرة - احمد الزهراني:
 تحت صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير الامة الرياضيين بالباحة للاستفادة من المنشآت الرياضية بالباحة وتطوير مستشفيات الادوية ... جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده سموه مع مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالباحة بالنيابة عياد محمد ملة حيث وجه سموه مدير مكتب رعاية الشباب للاجتماع مع كل ناد وجمعيته ومجيبه رؤساء واعضاء مجالس الادوية بالباحة ... لبحث اللاعبين بالاستفادة القصوى من المنشآت الرياضية وتسجيل ألعاب جديدة بالادوية ... وطلب سموه بالرفع له عن متطلبات الادوية وما قد يترتبها من مشكلات حيث قل سموه خلال الاجتماع ان مكتبه وصدره مفتوحان لتقبل اي شيء يدعم الرياضة والرياضيين بالباحة ...

الامير محمد بن سعود
 وأشار في حديثه الى دعم ومساندة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لتشطيات المنظر وما يتعلق بها من خلال اعمال الرئاسة

أمير الباحة يبحث المواطنين للاستفادة من المنشآت الرياضية

يوم الأحد القادم ببريدة المودة السوداني يغلب الرائد وبها

بالمظقة وابرز مؤسسي نادي الرائد وهو السيد [كبر حامد] وسوف يحتفلون بالفريق على طريقهم الخاصة، واختتم حديثه بقوله ان النادي قد وجه الدعوة لعدد من المهتمين بالكرة الرياضية لحضور المباراة ومنهم سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم الأستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الدعام ورئيس مجلس ادارة نادي الاتحاد بجدة الأستاذ حسين لنجاوي هذا وقد شكر السيرة رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الاتحاد بجدة على موافقتهم التلبية مع النادي دائما واخرها الموافقة على زيارة الفريق الضيف لبريدة وبها واللعب وبها مع الفريق الاول وهذا ليس بغريب عليهم؟ الجدير بالذكر ان نادي المودة السوداني له شعبية كبيرة بمنطقة القصيم وهو احد اندية مدينة ام درمان ويحتل مركزا متقدما في سلم الدوري ضمن اندية الدرجة الاولى حيث كان ترتيبه بعد ختام موسم ١٩٨٧ هو الثالث بعد الهلال والمريخ، كما قابل الهلال لهذا العام على المباراة النهائية على كأس رئيس الجمهورية، وبصوبة في آخر دقيقة حقق الهلال الكأس ويضم عددا من اللاعبين البارزين المشاركين في المنتخب الاول.

بريدة - مكتب الجزيرة..
 يصل الى مدينة بريدة مساء يوم غد السبت فريق نادي المودة السوداني لكرة القدم للدرجة الاولى وذلك بدعوة من شقيقه نادي الرائد ببريدة، وسيكون في استقبالهم في مطار القصيم رئيس واعضاء الشرف بنادي الرائد، واعضاء مجلس الادارة والجمهور. تكرر ذلك للصفحة. رئيس مجلس ادارة نادي الرائد/ عبدالله عبدالرحمن السيرة وقال ان الفريق سوف يكون بضيافتنا حيث يزد الملكة حاليا بدعوة من نادي الاتحاد بجدة. وقال انه فور وصوله سوف يقم النادي له حفلا ومأدبة عشاء كما سوف يكون صباح الأحد فترة حرة للفريق للتجوال في مدينة بريدة والاطلاع على النهضة التي تعيشها وسوف يلعب الفريق عصر او مساء اليوم نفسه مباراة وبدة مع الفريق الاول لكرة القدم بالنادي والذي يستعد الان لخوض مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين وستكون على استاد مدينة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة وقال ان الدعوة وجهت للجالية السودانية بالمظقة وعلى رأسهم كبير السودانيين

في مباراة تفوق فيها على الاتحاد أحد اضعاء ضربة جزاء ليتعاد



فريق أحد

ملعبه لم يستقد الاحديين من استسلامه متعلما لم يستفيدوا من كل فرص الفوز التي تهيأت لهم والتي لم تنهيا لهم من قبل لاي المباريات التي لعبوها ولا اعتقد انها ستكون... ولو تمكن الاحديين يوم امس من استغلال بعض من تلك الفرص لخروج الاتحاد مهزوما بهزيمة ساحقة. واخيرا لا شيء يمكن ان نشير اليه في المباراة سوى انها نظيفة وحيدة المستوى وكانت احدية ١٠٠٪ فرط الاحديين بنتيجتها فيما كان الاتحاد بعيدا عن مستواه كثيرا. وبنتيجة هذا اللقاء ففرز احد للمركز التاسع بعد هزيمة الاهلي امام الهلال امس.



موقوف حافظ

تماما ولم يجد اي مقاومة تذكر من الاتحاد بل ان الاتحاد لم تنهيا له اية فرصة طيلة شوطي المباراة سوى واحدة من كرة معكوسة طوج بها محفوظ حافظ براسه خارج المرمى. وغير تلك كان الاتحاد محاصرا في منتصف

الاحديين
 فرط الاحديين عصر امس في كل عوامل الفوز التي تهيأت لهم امام الاتحاد وذلك عندما خسروا بالتعادل السلبي بعد مباراة سيطروا عليها تماما واضاعوا خلالها ضربة جزاء احتسبت في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني عندما لم الريحان الكرة بيده داخل منطقة الجزاء تصدى لها بنثر الجار الله وصوبها في القائم الامير لحارس المرمى ارتدت داخل منطقة الجزاء تمكن الاحديين من ابعادها في اللحظة المناسبة.

كما اضاع الاحديين خلال المباراة اكثر من عشر فرصة تهيأت لهم كانت اغلبها لفرادى بحارس المرمى لم يتمكنوا نتيجة استعجالهم وتسريعهم مع معاندة الحظ لهم من استغلال اي منها. كما ان حكم المباراة ابراهيم الدمشقي تقاضى عن ضربة جزاء للاحديين في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني كانت واضحة تماما عندما انفرق العتس من احد بحارس الاتحاد وبينما كان يتنهد من على نقطة الجزاء لتصويبها داخل المرمى تعرض لدفع خلفي من احد مدافعي الاتحاد سقط العتس على اثرها ارضا. سيطر احد على مباراة الامس

بعد مباراة هادئة المستوى

القادسية يسجل نقطتين وهدفين امام النهضة



القادسية

كتب/محمد يوسف الدوسري:
 كالعادة جاءت مباراة القادسية والنهضة مساء امس الاول هادئة وعادية كعادة لقاءاتهما دائما حيث لم تظهر اي لحظات فنية خاصة في الشوط الاول الذي انتهى بالتعادل السلبي. فيما استطاع القادسية ان يضع هدفين في الشوط الثاني لينتهي اللقاء لصالحه ويضيف نقطتين لرصيد.

افضل عطاء

لعب فريق القادسية هذه المباراة بتشكيل من: وليد الباز، عبد الله ابو الحسن، بندر الخالدي، وجدي مبارك، خليل الشيخ، راشد عايض، لؤي السبيعي، خالد الدوسري، عماد مقبول، عبد الرحمن بورعيد، محمد الفرجان. وقد مال الفريق للعب بطريقة ٣/٢/٤ ولم يقدم اي مستوى يذكر في الشوط الاول بل كان عطائه محدودا لتضائل خط الوسط في نقل الكرات الى خط هجومه.. الا انه تحسن في الاداء في الشوط الثاني واستطاع ان يتحرك بشكل افضل مما اشرعن تقال بين خطي الوسط والهجوم ساهم في خروج الفريق قائرا بهدفين.

هدفا المباراة

● ١٢ كرة مرفوعة اثر ضربة حرة مباشرة من منتصف الملعب سددها وجدي مبارك ووجدت متقاربة من خط الهجوم اثمرت عن كرة معكوسة استغلها خالد الدوسري ليضع الهدف الاول. ● ٤٦ تهيأ كرة لحمد الدوسري في منتصف الملعب ويخرج عدنان المنصور فيصوبها حمد بخيرة لتطلق الى المرمى الخالي لتلج فيه كهدف ثان.



ضمن زيارته للمنطقة الشرقية فريق يد الفصحيل الكويتي يكرم بنادي الاتفاق

كتب/ محمد يوسف الدوسري.
 قام وفد فريق كرة اليد بنادي الفصحيل الكويتي والذي يزور المنطقة الشرقية حاليا بزيارة يوم امس الاول لمقر نادي الاتفاق حيث كان في استقبالهم الاستاذ يوسف السيد عضو مجلس الادارة والمقرر على لعبة كرة اليد. وقد أجرى الفريق الكويتي الشقيق لقاء وديا مع فريق الاتفاق خلال الزيارة ثم حضر حفلا تكريما اقيم بهذه المناسبة توتلت خلاله الاحاديث الودية وتوثيق العلاقات بين الناديين الشقيقين.

اللقاء الجهنمي يرمي بطولة صلاح الحدوده بالسبيل في كرة القدم

الرس - مكتب الجزيرة - مبارك الفاخر.



اللواء ابراهيم الجهنمي

تحت رعاية اللواء/ ابراهيم الجهنمي قائد سلاح الحدود بالسبيل وبحضور عدد من كبار المسؤولين بالمنطقة من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من المشجعين اختتمت مساء امس بطولة المنطقة على كأس قائد سلاح الحدود والتي نظمتها القيادة لجيب القطاعات والوحدات العسكرية لسلاح الحدود بالسبيل وكانت المباراة الختامية لتسديد بطل الدورة بين فريقين - راشد الجوبان - عبدالله ماجد - تيسر عبدالرزاق - وكذلك مستولو ومينيو الفرق - واللجان العامة. هذا وقد صرح للجزيرة اللواء الجهنمي ان الهدف من هذا الدوري الخاص بقيادة المنطقة تشجيع الرياضيين وكذلك بث روح المنافسة الشريفة والتعاون بين المشاركين ومجال التعارف بين العاملين في المجالات المختلفة كما ان المنطقة تشارك في بطولة مناطق سلاح الحدود على مستوى المملكة ولتمكين القائمين على الفريق من اختبار العناصر الجيدة التي ستعمل هذا القطاع.

الامن.. كما تم تكريم حكام الدورة - راشد الجوبان - عبدالله ماجد - تيسر عبدالرزاق - وكذلك مستولو ومينيو الفرق - واللجان العامة. هذا وقد صرح للجزيرة اللواء الجهنمي ان الهدف من هذا الدوري الخاص بقيادة المنطقة تشجيع الرياضيين وكذلك بث روح المنافسة الشريفة والتعاون بين المشاركين ومجال التعارف بين العاملين في المجالات المختلفة كما ان المنطقة تشارك في بطولة مناطق سلاح الحدود على مستوى المملكة ولتمكين القائمين على الفريق من اختبار العناصر الجيدة التي ستعمل هذا القطاع.

لقطات

● عاد لمشاركة الفريق القدساوي مدافعه عبد الله ابو الحسن. ● ساهمت عودة ابراهيم الغدير في تفاعل خط الدفاع النضاهي بشكل افضل. ● ناصر بليه مهاجم له امكانياته ويحتاج الى الخبرة فقط. ● غاب محمد الفرجان عن هذه المباراة من خلال مستواه غير المجهود. ● قاد المباراة تحكيم محمد السماعيل للساحة ساعده ابراهيم جمعة. واحمد الحازمي وقد رفع الحكم البطاقة الصفراء مرتين في الشوط الثاني ليندر خالد من القادسية في الدقيقة ١٩ وخالد خليفة من النهضة في الدقيقة ٤٢.

ختام الدوري الرياضي لقطاعات الدفاع المدني بالرياض

بالمديرية. والتي انتهت بفوز ادارة الرياض بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب صالح العميد في الشوط الاول من المباراة. وكانت المباراة في مجملها اقل من المستوى الذي كان يأمله الجميع لكون الفريقين وصلوا الى المباراة النهائية.. وفي نهاية المباراة قام سعادة العميد سراج منيل بتسليم الكأس والميداليات لفريق ادارة الرياض لحصوله على المركز الاول وتحقيق البطولة للمرة الثانية على التوالي وجاء في المركز الثاني فريق الامن والخدمات والمركز الثالث معهد الدفاع المدني بالرياض. اما نتائج الالعاب الاخرى فكانت كالآتي:
 في كرة الطائرة حقق فريق ادارة الرياض المركز الاول وكأس البطولة بعد تغلبه في المباراة النهائية على فريق الامن والخدمات ٢/٠ اما المركز الثاني فقد احتله فريق الامن والخدمات والمركز الثالث معهد الدفاع المدني

الترجمة

أول آلة ترجمة بحجم الجيب من نوعها في العالم
 أكثر من ١١٠٠٠ كلمة في اللغتين العربية والإنجليزية مع آلة حاسبة
 السحر القديم ٤٠٠ ريال
 مؤسسة باد غيش للتجارة والمقاولات
 الخبير: ٨٢٦٥٩٤
 الرياض: ٤٧٦٥١٢٤
 المين: ٤١١ - ٨٢٢
 الدمام: ٨٢٣٨٦٠٠
 جدة: ٦٦٩٥٩١٦
 ينبع: ٢٢٢٧٥٧٥
 الجبيل: ٣٦١٣١٢٣
 مكة المكرمة: ٥٣٦٦٤٥٨
 حفر شطب: ٢٢٣٢٩٢٨





رئيس نادي العربي للملحق:

الاصابات وراء اعتمادنا عن المنافسة لهذا الموسم



■ **كتب - عبدالرحمن الطعيمي :**
تساؤلات كثيرة تدور حول أخفاق قر
كرة القدم بنادي العربي يمنية و
ابتعاده عن المنافسة لهذا العام و
السبب الحقيقي في عدم تقديم افر
للمستوى الجيد والرائع الذي ظهر
افراده في الموسم الماضي .

هذه التساؤلات واخرى منا عن دور النادي في تقديم الجيد والمفيد لابناء بلده وعن المشاركات الفعالة التي قلم بها النادي وعن الاهتمامات التي وجهت لبعض الاداريين في عدم مراعاتهم لفرق كرة القدم في بعض مشاركاته كل ذلك نقلناه الى رئيس نادي العربي الأستاذ احمد العيد الله التركي والذي اجاب بكل صدق وصرامة دون محاملة او محاباة حيث قال :

□ لعل من أهم الأسباب التي أثرت على
المستوى فوريق كيرة القدم وباتناني هي
المستويات . ففخرة الإصلاحيات هذا الموسم
أثرت بشكل كبير على مستوى اللاعبين
وحدث من تقدم مستوى بعض إضافة إلى
أن المستويات التي لازمت بعض اللاعبين
جاءت في بداية الموسم ما أدى إلى عدم
تجديد نتيجة عدم توليد البداية وعدم
ما جعل الفريق يتراجع عن المنافسة لهذا
المستوى خلاف المستوى السابق وكما في
رواجه في الجميع إلا فسر ذلك الانخفاض
في أمور أخرى فقلت له من الحقيقة
ولاهي خلاف ذلك وإن كانت الامكانيات
المستوى بالحد الذي يفرض المطلوب
إلا أن الشباب لم يظهروا إلا حال من
الاحوال كما حدثهم عنه الشهاب وأبل
المستوى فخور هؤلاء اللاعبين الجدد .

□ غياب بعض الإداريين عن مراقبة الفريق هذا شيء يعود اليهم وإن كنت لا أرى لك فאלك متواجد ويحاسب الفريق إلا أن الإنسان فاضل معرض للظروف التي تمر عليه في حياته فنعن كادرين محصن كل الحرص على الربط مع الجميع ليس كركة القدم فقط وأنا لا أوافق من اتهم البعض في التحلي عن مسؤوليات الادارية فكنا بواحدة وكنا نعمل لصالح واحد وهدف واحد

□ مشاركات أبناء النادي لهذا العام كانت مشرفة للغاية. فقد قام بعمل ندوة عن المخدرات في عمر سنين وتوعيتهم بها وتزويدها للسجاء ومشاركها في يوم الطفل وفي تقديم العروض الشعبية في العروض الفنية التي تقدمت بها في الاعياد والمناسبات ومن المرات حيث اقيمت ندوة لنون في عمر سنين وتوعيتهم بها وإن فقد هذا العمل بل تعلمنا أكثر من ذلك لكي نعيد الحوف والاكابر التي تستطيع على البعض في نظركم الانطلاق فقد قام باختيار بعض الشباب الجامعي لكي يكون لهم دور في النادي من اجل الاستفادة من افكارهم ومخططاتهم التي تعود بالنفع على ابناء

البلد وأنا سعيد بما يقوم به هؤلاء الشباب من خدمات للبلادي سواء هم أو غيرهم
فندي العربي ليس ملكا لشخص أو
لشخص بل هو بيت للجميع ونزج
بالاكثر والمقترحات التي بها الفائدة والتي
في حدود امكانيات البلادي .

□ مشكلتنا الحقيقية هي ايجاد مقر للبلادي
في مستوي جيد وفي الامكانيات والملاعب
المهابة التي يستطيع اللاعبون اداء
تدريباتهم على مستوى ومسرور وفي تأخير
او تعطيل ولقد تقدمنا بطلب لكي تتم
الموافقة لنا باستلام ملعب السوييل لان
ذلك لم يحدث لنا خاصة مع الملعب في

انتفى الغافل من تيمية وزراعة هبه
الاجلوبة البيبية ولده اتهم صالة شعبية
في اللعب ونحن ننظر على ماذا سوف
يتفنى عليه هذه التيمية انكي تعرف ما هو
صنع القدي بعد الانتهاء وكذا ما في امر
الشباب صاحب السور الملكي الامير
يعضيل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام
للشؤون الخيرية ان يوقف معنا كفاً وقف مع
الاجلوبة الارضى في تقديم تلك المنشآت
الجسورة وهذا ما تعودنا دائماً وايداً من
سوء فهم حريص كل الحرس على الرقعي
المستورى للوزارة ولا يخاف احد في
الاجلوبة جميع المساعين التي توجه الى
بتقديم كل ما يعود عليهم بالنفع والقائدة
والقوة بن امورهم بل يفتي اي شيء
بل يفتي اي شيء في مجال الرليفة وخدمة
بناتك وانتمهم .

اخيراً نأيد هذا اللقاء الفصير
الاسمي لالتبخل علينا الصحافة في
الطاعة السنية في راسمة اللغات نحن في
حاجة الى رفوعهم الى جانبنا لكي تقدم
فرض الشيء اليسير لهذا الوطن الغالي
ولكن نسين ان اساهم مع باقي الاجلابة
التي نسين ونسعى جميعا الى تحقيق
ما هو جيد بعد اجابي لهذا الوطن الغالي وابناك
اشكركم على عني هذه الفرصة واتمنى
ان تتكرر لقاءاتنا في المستقبل القريب .

لجنة لدراسة أوضاع الأندية في إباحة

الطائف - مكتب الجزيرة - احمد
الزهراني :

مدير مكتب الرئاسة بالباحة ورفاهه
التيه الرضيه بها
وحد منها مع موافقه عددنا من
والمعنا التي يتم دراستها من طريق
هذه ومنها التكاليف على النشاط الثقافي
واقامه معرض للفنون التشكيليه بالنسقه
وتخرجها من الدوله اخرى .. واعداد
بيانات لبراءه واداءه للنسقه لتسهيل
الاتصال بهم لدعم الاتيه ماديا وسليا
والمشاركه في النشاطات الثقافيه
كما وافق سموعه بان تتول هذه النسقه
اصدار مجله نصليه لسامو لنديه
مع مصادره مصادره الجرام - المذموم

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالملكة على ما عرضه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة بخصوص تشكيل لجنة لدراسة اوضاع الاتحاد الرياضية بالمنطقة .. والمساءلة لجنة تطوير اندية منطقة الباحة .. حيث جاء في موافقة سموه ان يرأس هذه اللجنة سمو الأمير مشعل بن محمد بن سعود وعضوية

يتم المكتبة الرئيسي لرعليّة
في الجزيرة، بأن سموم
في اختياره الختمية لاندية
البحر الكروش والجواز
في الألعاب الرياضية وهي
في الطولة والتي من
في نهاية حالي، الثانية

سَمَوْهُ عَلَى اقامه بطوله على
منطقة الباحة لاثنية منطقة
من المقر اقامتها خلال
ملم حيث يجرى الاعداد لها
سُبْحَ اللهِ عَنْ شُكْرِه وَتَقْدِيرِهِ
شَيْبَلُ مِنْطَقَةُ الْبَاحَةِ لَاقَتْ اَسْتِمْ
وَتَوَجَّهَتْ الْكُرْمَةُ وَقَالَ اَنْتُمْ
بِفَعْلٍ جَدِيدَةٍ الْكُرْمَةِ
مِنْطَقَةُ الْبَاحَةِ فِي ظِلِّ حُرْمَةِ
الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ اَيَّدَهُ اللهُ

الوحدة يصنع الكوكب بأربعة



□□ الخرج - مكتب الجزيرة.
 حقق فريق الوحدة فوزاً غالياً
 ييكيرا على فريق الكوكب حيث سجل
 أفراد فريق الوحدة أربعة أهداف
 مقابل هدفين لكوكب وقد أقيمت
 المباراة على ملعب نادي الشعلة
 بالخرج بهذا الفوز يصعد فريق
 الوحدة الى ١٤ نقطة تاركاً مركزه قبل
 الأخير للامير ويسعد خطوة للامام.
 جاءت المباراة بصفة عامة قوية
 سريعة خاضعة في شوطها الثاني
 واستطاع اللاعب الوحدة استغلال
 بعض اللاعبين للدفاعية للكوكب
 بخص هذا الفوز الذي

كيف جاءت الأهداف الستة؟

الهدف الأول في خالد المطلق مدافع الكوكبي يتباطأ في أرجاع الكرة الى الحارس يخطفها حسن جلي ويودعها سهلة على يمين حارس الكوكبي.

الهدف الثاني في الدقيقة ١٩ ينطلق خالد المطلق مدافع الكوكبي للكرة جهة اليسار ويرسل الكرة عرضية تتخطى (رواس) الى داخل

الهدف الثالث في الدقيقة ١٢ من
الشيء الثاني الذي هات هذ قد
الهدف الرابع في الدقيقة ١٧
الهدف الخامس في الدقيقة ٢٢
الهدف السادس في الدقيقة ٢٧

**بعد اجتماع المجلس
القضاة الثلاثة**

كتب محمد يوسف الدوسي:
عقدت المجالس القضائية الثلاثة
بجانب

الضغوط الثاني بدايته كوكيوبا
حتى يجرى هرقه الثاني بعد ذلك تدين
السيرة اربعة الوحدة لقيم افراد
الفريق عرضا كجول جيليا يتوجه
الاعداء لثلاث اهداف بالاضافة الى
عدد من الفرص الضائعة منها كرتان
لعمدتم كجوليا اصطداما بالعارضة في
الزيت.

بداية مدممة للعبارة ثم يبدأ افراد
الوحدة في فرض سياساتهم على
المباراة خاصة بعد احراز هدفهم
الاول وينشط افراد الكوكب فجأة
ويحرزون هدفا ويواصلون ضغطهم
لنقطة شوط المباراة الاول بالتعادل
١/١

تجارب اللياقوات مستقبلا والاعداد المهرجان الرمضاني
ننه لاعداد الكتيب الاعلامي وتقدير اداري ومالي

بعد اجتماع المجلس

الاحصائية الثالثة

مكتبه لعدد الكتيب الاعلامي ونفوذ اداري ومالي

كتب محمد يوسف النوسري:
عقدت المجالس التأسيسية الثلاثة
المنعقدة في مجلس الإدارة لشؤون
المجلس الاستشاري لاجتماعه الشهري
بمقام اسم الاول حيث تم خلال هذا
الاجتماع مناقشة العديد من الامور
والادارية والفنية. وقد عرض مجلس ادارة
النادي اسم المجلس الاستشاري تصورات
مكتلمة عن اتجاهات النادي في الفترة
الواقعية. ومن الوضع الحالي للنادي والذي
لا يقدر ان يقدم مجلس الادارة في كل
شهر اجتماع شهري لاضاء فكرة مكتلمة عن
اضمار المجلس المستمر وقد كانت اهم
نواحي التي بحثها الاجتماع مايلي:

استقالة الفايوت
 قدم مجلس الإدارة في تقريره للمجلس الاستشاري على ما قد تم اعتبار الاستقالة باسم الفايوت عضو المجلس مستقيلا من عضوية المجلس نظرا لتكرار تدعييه عن اجتماعات ذلك المجلس الرفيع المكتب برئاسة من روى المواقف على توضح وتبديل وهو السيد محمد الحبيب... وقد وافق المجلس خلال الاجتماع استقالة الفايوت من الاستاذ الفايوت تأكيداً لرغبته

مهرجان الموضاني
 كان نقاش موضوع المهرجان الموضاني لهذا العام من حاله حتى

□ **فهد النوراع** □

□ **جاسم العليوت** □

وأخراجه خلال المهرجان المهرجان الرمضاني واللجنة مكونه من السادة:

- عبدالله صالح الجمعة.
- جبر صالح الجمعة.
- اسماعيل النوار.
- الدكتور أبراهيم الطرف.
- الدكتور صالح جاسم النورسي.

پیشہ ہادی
تلاویں

ضائعون؟
سرح العملاق ينهار؟ أين الصحافة من النقد
الحافى ولا ادبيا كاتبا ولكني مواطن يجب بلاده
سنة والرياضيين فوجدت ان اشارك بمشاركة
مرة من القاريه الكريم لما قد اقع فيه من اخطاء
هرسالتني لمسويي النادي الاسلامي بجدة.
لاهي وانتم تحفظون لاهل العلم والخسعين على
نا براكين عديدة تتعرج وتتجرج كل ما يقف
مارادونا ولكنكم كل هذا اكثر من مارادونا
الخصوم وربنا عظيم كبيراً يوفق للموفق
ويؤسس العالمين ويخلصنا من حدود له ليس
سنة السعودية عامة فانت مع اللاعبين الاول
تأس العالم الاخيرة واثبت بانكم قادرين على
ربنا قد شاهدنا سفعونية لا يستطيع بيوهوفن
ما فمذا. حصل لكم الآن؟ وماذا بهي ابتاء
ارادونا كانت رحيله سيختر منكم احدا ليملأ
وقعت بانها كانت مباراة الاعتزال بالنسبة لكم
بجدة الشهرة العالمية.

من اجلكم من احتفالات عدة ضناغ في مهب
وه من سمعة لكم واظهار لمستوى كبير ففقتموه
اهل يا لاعبي كرة القدم بالاهل.

ثم وعدهم فنقمت بانفسكم هو سبي في تدهور
 ابناء الاهلي قمعكم رب سعية مخضم وهو
 الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز يقدر
 لي بناء سعة نادكم وينزل الكثير من اجل
 واللاعين مما يعجز عن استقدامهم دول او
 ينتمون بعيدا عن الامواج الثائرة والاعاصير
 من اقام جامدة بكل صدر ربح معطاء
 وتصريحات الاقوال والكاتبه وهو رجل جدير
 حبيب القلب والعقول العطاء والعقله

الصرح بدخل الملاعب والتقدير المترجم من
عروض اللبب يا ابتاه الايهي بك اخلص
جهنكم لارجاع الايهي الي مصاف الدرجة
زبل هو وليدك عن الان لاهي زال مو صرح
ع نيم سوداء عابرة ليس الا...
ر على جميع اتدبية المتاع وجميع زملانكم
الاعباب اللقوى فيها يا ابتاه الايهي بقليل من
تخلص والخرق سرجح الايهي هو النادى التي
توصب له الف حسب وانى ارى الايهي
يد ومحابب الكرويس والبطولات يعزف اصل
له من وراء القصد

**أخوكم
بندر بن محمد بن عبد الرحمن**

والجودة السوداء

يقو على يوكر الى تجربة فريقه قبل
اارة البتولية التي ستكون مع شباب
الي في نهاية الشهر الحالي
من جهة اخرى وصل مدير امس الى
ة فريق المودة حيث كان في استقباله
من مسؤولي نادي الاتحاد وقد ادى
ريق تمرينا خفيفا عمر اس على
لاعب الاتحاد.. كما اقامت ادارة
حاد حفلا مساء امس تكريما للفريق
سيف حضوره فريق الرديسي الكشافة
ة السنة.

وقد تهنئت في الحفل الكشافة
رسمية والهدايا التذكارية

منظمو الألعاب الأولمبية

يَعْتَزُّمُونُ جَعْلَهَا اعْظَمَ مَهْرَجَانٍ تَارِيخِي

«سنوات» وافتتاح الدورة الرابعة والعشرين للامال الالوبية يوم ١٦ ايلول سبتمبر القادم حيث كبريا الوبونية قد اعتقد ثلاثة اعداد دولار على الاعدادات اللازمة ومرت بطق تكاليف دورة لوس انجلس عام ١٩٨٤.

وقال المتحدث باسم اللجنة التنظيمية كيم كي هو ان حوالي ١٠ مليون دولار من قسط من هذا المبلغ هي نفقات تخص

وقول مسؤولين في اللجنة الفرعية المختصة بملفتي الانتقام والختم انه نظرا لاشتراك عدد عدايي من الدول ١٦٠ دولة في اللابيداي فانهم يقومون باعداد سيناريو يناسب اكبر حشد من المتفرجين.

وقال رئيس اللجنة الفرعية في كيا هيا: «فيما يتعلق بملف الانتقام تقوم باعدادات انظار عملي انطباعا بان هؤلاء من جميع مناطق العالم تجتمع هنا تكسر الحواجز

يعانف
محمد وصالح السليمان العبيدان
 للسادة الذين اشتروا الرافعي ولم يتقدموا
 للافراغ حتى الآن عليهم مراجعة المكتب
 قبل نهاية ٢٨ / ٥ / ٤٠٨ هـ لتسديد
 ما عليهم . والافراغ لهم ..
 واذا تأخرُوا عدا الموعود يتحاون كل ما
 يترتب على تأخيرهم من مبالغ اضافية
 ومصاريف .
 مع ملاحظة .. أن المكتب سيجد وان أكد
 على المستتره اكثر من مرة تفصيلاً ،
 تلغوياً ، وكتابياً بضرورة التسديد
 والافراغ .
 العنوان : شارع المطار - عمارة النمر
 ت / ٤٠٣٨٥٣٦

عام ١٩٨١ بأن سيول مستنزف دولة
١٩٨٨ اجريت لعامة كوريا الجنوبية
عملية تجديد ضخمة.
وقد اتفقت سلطات المدينة ٤٧٠
مليون دولار لازالة التلوث الكثيف من
هذه الانطقة. يقيم سكان
هذه الانطقة على شاطئ وهم مسكن
حقيرة تلي سكانها الى بيوت في وسط
المدينة التي تطل على طلاء نباتاتها وتجديدها
ارصفها.
واقيم على ضفاف نهر وان مجمعا
عملاقا كما يسابق عمل الزمن في
استكمال بناء ١٢٢ بناية عالية لبراء
١٣٠٠٠٠ شخص وسبيل و٦٠٠٠٠
شخصي اكتمل.
ويخطط استكمال بناء حوض سباحة
اوليبي ومطفي في شهر نيسان ابريل
القبل.
ويبدو ان حرم اوليبي انتشرت بين
سكان كوريا الجنوبية وعندهم ٤٢ مليون
نسمة.
ويعتقد كثيرون ان الاوليايد سيعطي
دفعة لكافة بلادهم العالية كما حدث
للابولون التي استضافت دورة ١٩٦٤.
وللقيام أعضاء اللجنة التنظيمية ان
اكثر من ٧٠٠٠٠٠ كوري جنوبي
سيقومون بتقديم الخدمات اللازمة
للرياضيين والزوار وان عددا كبيرا منهم
يتعلق بالعمل كمدربين.
وقال يو كوان كين ٨٥ سنة وهو سائق
سيارة اجرة. اتلقى دروسا في التحدث
بالانجليزية لاكين في خدمة زبائني
الاوليبيين.
ويشارك في الالف من سائقي سيارات
الاوليبيين في الالف من سائقي سيارات

Dr. J. H. H. H.

الرياضة

مجلس اعضاء الشرف بالاتحاد يجتمع

عقد مجلس اعضاء الشرف بالاتحاد اجتماعاً لهم مساء امس الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير طلال ابن منصور وبحضور اكثر من ٢٠ عضواً وقد ناقشوا الاعضاء عدة موضوعات وهم النادي وشؤون ما يلي:

- الاطلاع على تقارير اللجنة السانفة واستكمال ما تم بحثه فيها.
- الاطلاع على ما انجزته الان من قبل اللجنة المضوية والهندسية.
- الاطلاع على التقارير الخاصة بزيادة ملعب كرة القدم بالنادي والحرص على البدء في تنفيذها. وقد قدم الترخيص يوسف الطويل مبلغ ٢٥٠ الف ريال تبرعا على ان يقدم باقي الاعضاء تكاليف رعاية الملعب والتي قد تصل الى ٧٠٠ الف ريال.

قرر المجلس تكليف الدكتور عبد الفتاح ناظر بموضوع الدراسة النهائية لملعب الاداء المختلف التي ينوي النادي اقامتها والتي تبلغ تكاليفها مليون ريال.

- طلب الاعضاء بدعم شركة التلال وهي الشركة الممولة للنادي.
- ناقش الاعضاء وضع رئاسة نادي الاتحاد وعن الكيفية التي تتم بها وقد تم وضع لائحة خاصة باختيار رئيس النادي الجديد.
- هذا وقد وصف يوسف الطويل الاجتماع بأنه من انجح الاجتماعات التي عقدت في الفترة الأخيرة.
- وبالنسبة لملعب الاداء المختلف قال الطويل بأنه سيكون هناك اجتماع برئاسة الاستاذ طارق الفاسي والدكتور عبد الفتاح ناظر من أجل وضع الصيغة النهائية للمشروع.

على يافق

استقالة المهندس حسين لنجوي من ادارة نادي الاتحاد تضاعف لي خسارته خسارة الاتحاد لبطولة الدوري. وإذا ما نجح الاتحاد في انتاع المهندس حسين لنجوي بالعودة عن استقالته.. فبم بلا شك قد حققنا مكسبا كبيرا يعود على نايميهم بالفي الكثير.

صراف



صراف

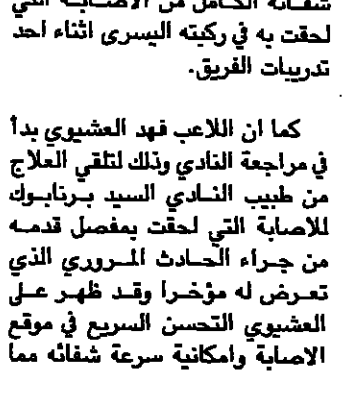
ينظر مشاركاتهم جميعاً.. الخفيفي ومنصور بشير والحبشي والسلومي يستعدون للعبودية

يعني قرب موعد عودته لاتضمامه الى زملائه اللاعبين. من جانب آخر بدأ اللاعب عبد الرحمن الخفيفي بالعودة الى سيره الطبيعي وذلك بعد شفاء أصابته تماماً.. وقد تبقى عليه تمارين لتقوية العضلات ليستأنف من بعدها الجري حول الملعب.

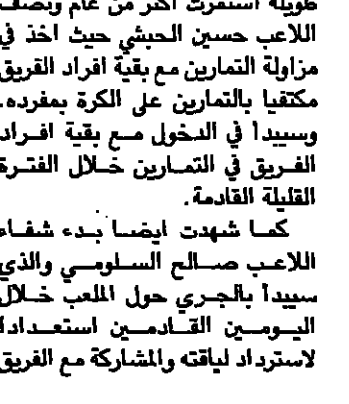
هذا وسيبدأ الخفيفي بالجرى حول الملعب بداية من الاسبوع القادم.. ويتوقع له العودة للمشاركة مرة أخرى عقب شهر من الآن تقريبا.



فهد العشوي



صالح

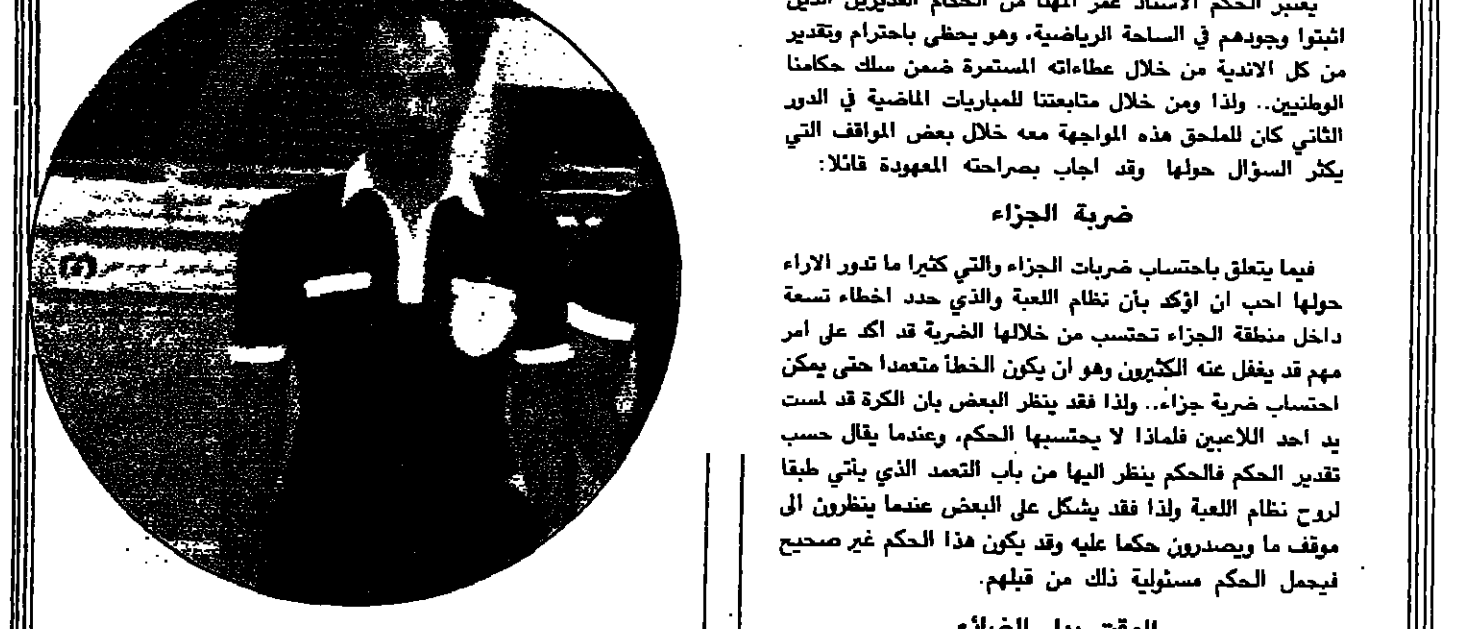


منصور بشير



حسين الحبشي

حكمنا الفدير "عمر مهنا" في مواجهة تحكيمية الوثيفت محسوب مطاوعة الفريفيين ولذا نخب لارقه



عمر مهنا

مسئوليته كقاض محايد ولذا يحرص قدر الامكان على ان يؤدي واجبه مهما واجهته من ظروف داخل الملعب وكل حكم يعلم ان الجمهور يتحكم به عواطفه وإذا فهو قد يفسر اي خطأ حسب رغبته هو (اي الجمهور) وفي هذه الحالة فليس على الحكم الا ان يراعي ضميره ويعطي الحق لكل الفريقين رغم حرصنا دائما على ان تكون عدل حسن ظن الجميع.

فهناك الكثير من المواقف التي تواجهنا داخل الملعب سواء من اللاعبين او الاداريين ولكننا نحاول دائما ان نتعامل ذلك في سبيل تحقيق الهدف الاسمي من هذه المناقشة الشريفة..

دراسة تأجيل لقاء الهلال بيمبوري

الجزيرة - خاص. أكد لـ (الجزيرة) بيتر فلبيان سكرتير الاتحاد الاسوي لكرة القدم بأن المفاوضات الحالية مع نادي بيمبوري الياباني لاتتلاقى لاتفاق الفريق الياباني بتأجيل المباراة الختامية على بطولة اسيا للاندية.. وأشار الى انه لم يتلق حتى الآن اي رد من النادي الياباني.

وأكد فلبيان ان الاتحاد يسعى لحل الموضوع بطريقة ودية دون أن يترتب على ذلك اي عقوبات.

في دراسة قصصا الصبل تطوير نادي الوحدة

مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - عبيد الله الحارثي. في اطار الاعادة والتنسيق لاجاد جهاز متكامل للتخطيط والتطوير في كافة الاداءات لنادي الوحدة بمكة المكرمة.. فهناك دراسة متكاملة قدمها عبد الوهاب عوض الصبان الشرف الرياضي بادرة التعليم بالمعاصرة المقسة والذي كان يعمل في احدى الفترات نائباً في مجلس ادارة الوحدة.

وتأتي هذه الدراسة لاجاد المواهب في كافة الاداءات وليس كرة القدم فقط.

التلفزيون ينقل مباراة العراق الكويت

مؤخرا باستدعاء طاقمهم القديم وعودته للعودة الى تمارين النادي استعدادا لمباريات كأس خادم الحرمين الشريفين.. المدرب لم يقتنع بمستوياتهم بعد مشاهدته لهم حتى ادارة النادي غير مقتنعة.. ولكن هي الظروف حكمت!!

- لاعب يلعب في مركز قلب الدفاع قبل مباراته مع احد الفرق المنافسة اتجه الى الرمي المقابل وهمس في اذن الحارس هسة ولا من شاف ولا من درى!!
- ادري لأحد الفرق المختار في احد الاعباء المختلفة طلب منه مدرب الفريق عدم ابداء رايه للاعبين اننا نسهر المباراة مما حدا الى الخروج من الصالة!!

يقوم التلفزيون عبر قنواته الأولى بنقل وقائع مباراة منتخبنا الأول أمام المنتخب القطري.. ويعلق على المباراة الاستاذ محمد رمضان.

فيما يقوم التلفزيون في الساعة السادسة مساء بنقل وقائع مباراة المنتخب العراقي والكويتي التي ستقام في مسقط عصر اليوم وذلك على القناة الثانية.. ويقوم التعليق مؤيد البديري بالتعليق على أحداث المباراة.

مراكيا
مضيئةالاستاذ: محمد الشدي
جمعية الثقافة والفنون

● تحية طيبة
عندما يتابع الانسان نشاطات الجمعية داخل المملكة وخارجها سواء منها الفنية او الثقافية لا يملك الا ان يكره هذه الجمعية والقائمين عليها.. فقد استطاعت - وخلال مدة محددة - ان تلهم المسيرة الفنية، وان تسهم - بشكل كبير - في نهضتها الثقافية. وما النجاحات التي تحققتا تشابهاتها سواء عبر مسرحياتها او كتبها، او مشاركتها الخارجية الا علامه على قدره واخلاص القائمين عليها الذين استطاعوا ان يجسدوا طموح وافكار سمو الرئيس العلم لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد الذي يساندنا ويوقف وراء كل ما يحق خدمة الشباب والثقافة والفن في بلادنا.. ان الجمعية أصبحت معلما بارزا لها دورها الفاعل والمؤثر.. وان خبرتها الطويلة - ايها العزيز محمد الشدي - بالاضافة الى اخلاصك وحيك الراسخ لوليتك جعلتكم تقود نشاطات الجمعية نحو النجاح ونحو خدمة المثقفين وكافة الفنانين في بلادنا حيث جعلتكم خدمة الثقافة والفن في بلادنا عبر الجمعية هي كل همك فكان هذا النجاح والتواجد.

ابن الوطن

الاطفال المعافون ينفوفون علميا

معرضة خدري فاضل بالشك



من داخل مؤسسة رعاية الاطفال للتوطين

الواقع فتعطلت على ظروف النفسية ولم اجعلها تؤثر على مستقبلي بل كانت دافعا لي.

اصبت بالمرض وأنا عري ست سنوات الا اني رخصت بالامر

الامر على نفسي وبماتالي على

تجاعي في دراستي.

● عزيزة الفصل -

اول متوسط - شلل اطفال..

وتعتبر بحق وجهنا مشرقا

لمرستها.. قالت:

كنت متضايقة بسبب مقارنتي

المستمرة بالآخرين ولكن بعد ان

كبرت تحسنت حالتي لاني رخصت

بقدرتي الذي كتبه الله لي.

● هيلة الصعب -

تفككت عظم.. قالت.. عشت فترة

طويلة مع الام استمرت نحو

خمس عشرة سنة لكن هذا لم

يمنعني من الصمود والعلاج بكافة

الوسائل ولكن بعد دخولي لمؤسسة

رعاية الاطفال المشلولين التابعة

لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية

تغيرت حالتي.

● مها العبداه -

- التهاب في العضلات.. قالت..

من: مزنة الجريد.

اطفال في عمر الزهور شامت

قدرة الله عز وجل ان يعيدوا

معاقين فكانت تلك الاعاقة سببا في

دفعهم الى الامام وفي تقويمهم

العلمي داخل مؤسسة رعاية

الاطفال المشلولين وخارجها في

المدارس التابعة للرئاسة العامة

لتعليم البنات ووزارة المعارف مما

يدعو الى الفخر والاعتزاز بهؤلاء

البنات ويقدرتهم على التغلب على

اعاقتهن.. مراكيا.. التقت ببعض

الاطفال المعاقين والمتفوقين دراسيا

فتحدثوا عن سبب اعاقتهن والدافع

لتفوقهم.

● محمد الطريقي:

سادس ابتدائي - شلل بسبب

سقوط عارضة حديد على الظهر..

قال: بعد اصابتي بالاعاقة حاولت

بكل الجهد ان اتغلب على احزاني

والمصائب حتى نجحت في ذلك

بقدرته الله وانعكس ذلك على

مستقبلي العلمي والدراسي والتفوق

فيه.

● سعد الدويش:

خامس ابتدائي - اعاقة ناتجة

عن شلل اطفال قال:

تفوق بفضل الله ثم بفضل جهدي

وتفاني مع اصابتي فحققت ذلك لي

النجاح والتفوق.

● محمد حسن بلقيسي:

ثالث ابتدائي - شلل نصفي..

قال:

تطلبت على الاعاقة محاولة

قبول الامر الواقع فكان لذلك اكبر

يقدمها

سعيد الصويغ

بعد الاذن

□ حين اعداد مواد هذا الاسبوع لـ «مراكيا» وبينما انا اقرا اللقاءات القصيرة مع الصغار المشلولين التي اجرتها الاخوت مزنة الجريد - المنشورة اليوم - سرحت قليلا متذكرا انا لي يعاني من الشلل ويعيش ظروف الاعاقة جسميا بسبب ابرة في وركه من طبيب فدا بساقيين ضعيفتين. لم اكن لاسأل اخي عن مشاعره - عمره الان حوالي ١٣ سنة - ولا عن نظرة اترابه اليه وهو يعيش بكرانين او جهاز حديدي في طرفيه. وقد كان قبل اصابته بالشلل يجري ليلهو كصغير يملأ البيت مرحا ولعبا. ولان اخي وحيد والده كان يخاف عليه وحرصه جعله يرفض فكرة علاجه.

الشاهد ان اخي ايضا شلل متفوق كهؤلاء فهو من الخمسة الأوائل باستمرار ان لم يكن اولهم. وعلى الرغم من سته فدييه موهبة الرسم وملكة الخط الجميل وقدرات اخرى تحتاج لتنمية. ومتأكد بأنه كالاسوياء ومحظوظ لنجاحه فقط عليه ان يكون كصغير مراكيا الصغار متقاتلا لتخطي ظروف نفسية قد تبدو.

المحرر

سؤال للطلبة فقط:
أين سَنَقْضُونَ
احبازة الربيع!مراكيا تستقبل رسائلكم على
ص.ب. ٣٤٥ - الرمز البريدي « ١١ ٤١ »البر بالآباء مسؤولية الآباء
الفتدوة الحسنة أول خطوة
وكما متدين متدان

البنات يؤكذن أنهن أكثر اهتماماً بالوالدين

من رقة الاحساس وسمو المعاطفة ولا يعني ذلك ان الآباء علقون للوالدين لكن فطرة المرأة التي جيلت عليها تجعلها تتفوق على الرجل في هذه الناحية.

● الاسم: الاخت ج.ع.ج.ح.

- تسهل حديثها بقوله تعالى «والوالدين احسانا».

تختلف طبيعة البنت عن طبيعة الابن لما فيها من تعال من خصائص الانوثة والطف والحنان.

ولذلك نرى البعض من البنات اكثر برا وعظما والوالدين من الآباء لان البنات يعطين الى حياتهم الخاصة احيانا ولكن هذا الحكم ليس عام فهاك ابناء اعظم رقا واحسانا ورعاية لآبائهم وخاصة عند كبرهما من البنات والنس اجناس فممنهم المحسنون ومنهم المسيئون.

● اقبال التجار:

- هذا لا يتطابق دائما بل يرجع ذلك الى قوة الايمان ومخافة الله في قلب الشخص سواء اكان ولدا ام بنتا وايضا الى نوعية التربية داخل الاسرة.

● ام قتيبة:

- خلق الله الذكر والانثى وجعل الرجل قوامين على النساء واولى بالوالدين وبصلة الرحم. وارى ان البنت اكثر عطا ولا تسبى فضل امها وتناج خبرتها التي وتبني فضل صغيرة. وهي بذلك تبذل ما لديها من عطف مادي او معنوي ولا تبخل بشيء من ذلك على والديها وهي دائمة الصلة بهما وقد تفرغها على بيتها اما الرجل فقد يسأل ولكن لا يستطيع الرعاية للزوج.

ولذلك ربما يعود لمشاكل واستراتيجيات.

● علياء سليمان:

- ليس لذلك قاعدة بل يوجد من واهم الله ومن عليهم بالتقوى والصالح والخوف من الله فمنهم من هو بار بالدين ويحاول ان يبال رضاعما جهده ويحرص على طاعتها ولا يوجد ابناء جاحدين ولكن يعود الى طبيعة الانثى بخلاف عاطفة الرجل وصلايته وقوته.

● ام محمد:

- ربما كون البنت اقرب الى والدتها واهن على والديها يجعلها اكثر رقة وعظما وشغف على والديها وحتى على غيرهما وقد تكون مشاغل البنات بالاضافة الى عدم تشجيع الزوجة ان كان متزوجا للبر بالوالدين كما ينبغي. مما يجعل الانطباع لهذا المفهوم وهناك بالمقابل البنات البارون بالديهم واعتقد ان الجو الاسري والتربية منذ الصغر على احترام الكبار بصفة عامة بالاضافة الى قوة الوازع الديني. وان يكن والوالدان قدوة صالحة في احترام الكبار له اكبر اثر للمعاملة بالمثل كما قد يعود ذلك الى كثرة عدد الاولاد والبنات فيكون باب الاكتاف والمحاسبة للآخرين بينهم.

هذه حصيلة بعض اللقاءات وبيانا لوت اتسع الموضوع لنتخذ رأي الآخرة واصحاب الشأن والوالدين لاعطاء الانطباع السائد ولكن لطرفه خاصة اقمي بذلك ولاتاحة الفرصة امام القراء للرداء بما لديهم عن هذا الموضوع.

في روض حيك.. قلبي جنا.. قلبي انا اغسل الزهور التي سقاها السواد.. رغم الصعاب.. قلبي يني.. اغل قصور من الوفا.. فيها حنان مع دفا.. ومن طلعتك.. نياي انا روض خضر فيها بساتين وزهر.. ومع جيتك.. يزيل همي والكدر.. يومي سعادته مع هنا.. الى نظرت ليسمتك.. انسى التعب كل العنا.. الى نظرت ليسمتك.. انت الى منك لغيت.. مثل الربيع.. الى لقي ورده خريف اقول يا قلب الشقا.. تو ما امتيت.. جاك الوفا كل الوفا.. واغل وليف.

الهجري

تطبيق

من ابناء الزميل احمد العلولا
من القسم الرياضي فضلت عدم سؤال الامير خالد بن سعد رئيس

□ خاف بن سعد يحقن السمعة من
تأدي الشباب بالهاتف في الوجبة
واصرت على الحضور بنفسها..
فكانت هذه اللقطة.

الداري يشيد بالهزاع

□ استضاف برنامج من حقبة الصيف، الاستاذ عبدالله احمد الداري، وقد استطاع ان يقدم حلقة جيدة بقرارات خفيفة ومنوعة. وقد انش الداري على قدرة الفنان عبدالعزيز الهزاع وتفنته في تقديم فرقة متكاملة بجنونه اللولبية المونة فهو يمثل اسرة بكامل افرادها على اختلاف اصعاعهم ومداركهم الثقافية وطباعهم في شخص واحد. وقال بان موهبة الهزاع العظيمة قد لا تتكرر وتبقى ان يعود الى مسرح الازاعة كما كان ليعزف مقاطع من حياة الناس بالقرعة الخفيفة والشبكة الطويلة البريئة.

□ الاستاذ عبدالله الداري بدا حياته ادبيا وصحفيا كمصحح في جريدة البلاد في عهد عبدالله عريف ثم صالح محمد جمال فقريش السباعي ثم انتقل الى التدرة. ثم في ادارة تحرير عكاظ وانتهى به المطاف في رابطة العالم الاسلامي.

عبدالعزیز الهزاع

كتب الشعر وهو في رابعة ابتدائي

□ روى الدكتور محمد بن سعد الدليل موقفا قريبا مر به حين كان يدرس في معهد الرياض العلمي وكان مشرفا على النادي الثقافي للمعهد. وفي حفل على شرف مسئول. كان هناك رمان على طوح قصيدة غزلية في الحفل واشترك في هذا التناقص الدكتور محمد بن سعد بن حسين والشاعر الغنائي المعروف سعد الخريجي محمد بن في البحر والروي والفكرة. وقد لانت القصائد الثلاث كانت متقاربة الدليل حصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية المحضون في الحوطة وبعد حصوله على الدكتوراه يعمل حاليا استاذيا بجامعة الامام محمد بن سعود. ومن طلبت الدكتور عبد العزيز بجامعة محمد ابراهيم الفهد مدير الهلال الأحمر بالحوطة.

□ بدا الدليل في كتابة الشعر وهو في رابعة ابتدائي ولعل هذا كان دافعا لان يتخصص في اللغة العربية. وهو يتحاشى الحديث عن شعر الغزل في الوقت الذي اجاد فيه اجانته في رثاء زوجته.



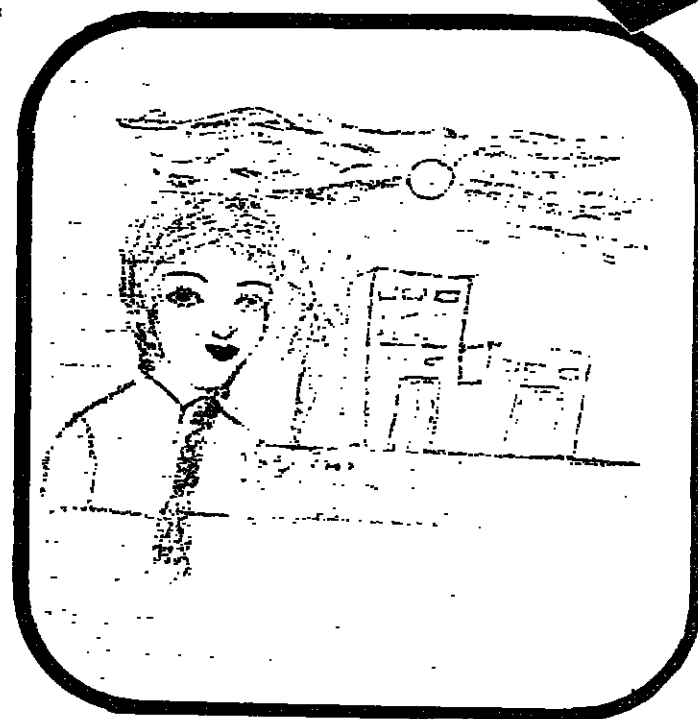
سعد الخريجي



محمد الدليل



■ الاخ محمود الهمزاني (حاتل) رسمك جيد والفكرة فيها ابتسامه..والعصا في انتظار
لرأسب الذي يبحث عن اي حجة. ارسـم كثيرا فلك مستقبل جيد بانـن الله.



■ **الاخت دمنة الأحرار..** رسمك لا بأس به ، ويا حيداً لوتحاوي دراسة الظل والنور فهو الذي يظهر الأجسام.. وكذلك التأكيد على وضع الأبواب داخل الجدران وكذلك النوافذ.

بِحْيِي السَّيِّدَ سَعِيدَ

يسمى على ان ترك الزاوية في
هذا الاسطح لاختلاف هدى ربيع
نفسه عن

الالوان الاولى

هو التفسير او القوي في مصباح
كهربياني هو ضوء ابيض وهو في
الحقيقة مريح عن الالوان مختلفة
وحيث لا نستطيع رؤية هذه الالوان
في الضوء الابيض لان العين لا
تستطيع تحليل الضوء الى مقدماته
التي مقدمات بواسطة قطرات الماء
او المنحرف الزاجحي - في قوس
قزح - تخرج مجموعات الالوان من
الاحمر والبرتقالي والاصفر
والاخضر والازرق والنيلي
والبنفسجي - وهذه الاضواء اذا
مرجت مع بعضها تنتج الضوء
الابيض

وتتكون ثلاثة منها لتكوين
الضوء الابيض (الاحمر - الازرق -
البنفسجي) وتعرف بالالوان الاولى.
والجدير بالذكر ان يمكن تركيب
اي لون بحد ذاته الاضواء الثلاثة
بالتناسب المحدودة اي ان
بقعتي الضوء اللوئتين تحتاجان
بقعة ثالثة من لون مختلف في
الدائرة التي تتقاطع فيها خزانة
الضوء اللوئتان وبالإمكان اجراء
هذه التجربة باستعمال مصابيح

الطاقة ١٨٥٠.



● ايتسام رشيد
المحيميد
٩ سنوات

● احمد حسن مرعي
يحب بابا وماما

● نايف فهد الهذيان
٥ سنوات - يحب بابا وماما
ويشجع نادي النصر



فوائد

١ ■ ما الذي يصل جدة بالرياض.
٢ ■ اذا كان عدد اشقاء هاني وشقيقاته يبلغ ٨ ، حدد شقيقاته
بيلج ضعف عدد اشقاء شقيقته
هنية فكم يبلغ عدد شقيقات هنية؟
٣ ■ عبر كم درجة تمر عقرب
الدقائق في الساعة بين التاسعة و
٣٠ دقيقة والساعة التاسعة و ٥٥
دقيقة ؟
٤ ■ ما هو الرقم الذي اذا
ضربته في نفسه حصلت على نصف
مكعبه؟
٥ ■ هل تستطيع خلال نصف
دقيقة ان تمر على ثلاثة ارقام
تتمطيك الناتج ذات سواء جمعتها
او ضربت بعضها في بعض.
٦ ■ هل تستطيع الايام
التالية ١ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨
وباستعمال علميتي الجمع والطرح
فقط ان تتوصل الى ناتج مقداره
٢٤.
٧ ■ ما هي الكلمة الشاذة بين
الكلمات التالية؟
أصفر - أخضر -
أبيض - أطول - أعمق -
أكثر - أظفر .
٨ ■ مات رجل عندما كان عمره
(٧٣) سنة فلو جمعت ارقام
السنة التي مات فيها مع ارقام
السنة التي مات فيها حصلت على
٣٩٩ فغني اتي سنة ولد .

حكاية اعجبتي

القط والديك

خرج فار صغير من بيته . وكانت امه ملة يخرج فيها وحده
يعران ما عا دة عيورا وهو قفل من صوت مرتبج : بلقد نوبت
من الكيد ، وعرض على امه ما حدث قسوت : عندما وصلت الى
مقل الاول اور شاهدت مخلوقين كبيرين . الاول هادى . ولطيف .
والثاني مخيف ولبس ثياب منشفة صلبه ورائس احمر خشم
رائع . فاستمعتا برحيمهما في عصف على جانب ما كان مخيفا
انتي انتي اسرعت اهرب منه الى البيت . وكنت اتمنى ان ابقي
تا اطلع مع المخلوق الثاني . كان لطيفا ذاك . ورائع ناعم وشاربي
ايضا جميلين وانتمى لشبهان اذن . وعينين واسميتين
احمرتين . قالت اما : ما اسعدني بيوعتك سلا يا ابني . لقد
برتك لحظرك كبير . صدقك اللطيف هو عدونا الناس الذي
يترك قفرا الى على غايه . انه القط الذي ابي . ابي جيك
ذاك . اما الاقد صاحب الصوت العالي . فهو صديقنا الذي
ينهب . اما قصص ايقوم املك بكل هذا الضجيج والصباح
طوبى الى الخضر ويوكيد الى البيت سلا . اذن خذت الظاهر
لا تعتمد عليها كثيرا بعد اليوم .

لَقِطَةُ الْاِسْبُوعِ



مع نحيات الصديق نايف خالد عبد العزيز

مع حبي وتقديرى

احيايتي وابائيتي اصداقاء وصديقات الصفحة
غدا ستبدأ اختبارات منتصف العام... وانتما يا احبايتي قد استعدتتم جيدا..
فتفكرنا على ان الله لا يسعج امر من احسن عبلا، ولا تسهروا كثيرا ليلة
الاختبار حتى تستطيعوا التركيز.. وبعيننا تستملعون ورقة الاسئلة لا تخافوا فامتم
قد مرتتم باختبارات مماثلة كل شهر.. اقربوا الابداس جيدا وابدؤوا بالسؤال
السؤال ثم الذي يليه.. ولا تسلموا ولا اسئلة الاجابة الا بعد المراجعة الدقيقة.. ومع
حبي وتقديري وتيناتي بالنجاح

نتيجة مؤكدة
شريت صحيفة في ١٠٠

وأتمنى شخص يكتفون بإحدى شركات سيارات
الاجرة يشكو لأن السيرة التي طلبها لنقله الى
المكان لم تصل اليه بعد فأجابته الفتاة التي تلقت
المكالمه قائلة: انتي اسفة جدا لعدم وصول السيرة
يا سيدي ولكن لا تقلق فان الطائرة ستأخر دائما عن
موعد الانطلاق... عندئذ اجاب المتحدث في لهجة
عذلة... حسنا انها ستأخر هذا الصباح بكل تأكيد...
انا الطيار الذي سيقودها.

● اي قطعة من هذه القطع التي امامك تكمل القطعة الناقصة من ظهر السلحفاة؟
الحل بالمقلوب..

● اي قطعة من هذه القطع التي امامك تكمل الناقصة من ظهر السلحفاة؟
الحل بالقلب..

[illegible]

معلومات للمسابقة

● كم تبلغ مساحة الكرة الأرضية؟
- تبلغ مساحة الكرة الأرضية نحو ٥١٧.

● من هي اول فدائية في الاسلام؟
- اول فدائية في الاسلام هي السيدة اسماء طاطين - وذلك لان الرسول صلى الله عليه وسلم سجد لابي بكر الصديق كملت السيدة اسماء، ولما، تنقل اليهما الطعام معرضة نفسها لاطاع المسافة الطويلة من مكة الى الفار غير بدت لها لو كشف امرها الكفار.

● كم يبلغ عدد اللغات الموجودة في
- ٢٦٩٨ لغة حية منتشرة في كافة أنحاء ال
ط تعتبر ذات أهمية حقيقية تتداولها القار
ربما - آسيا - أفريقيا - استراليا.

● في الماضي كانت الحروب عبارة عن تحام للأسوار لذلك كان لكل مدينة سورها حول حصار زماني في التاريخ؟

- أطول حصار في التاريخ هو حصار هنبو ٥٧٢ قبل الميلاد وقد استمر الحصار

دعوة هامة

الى اصدقاء وصديقات
الصفحة من الاسبوع
نقدم ان شاء الله سننشر
اسئلة المسابقة
ندعوكم
الى الاشتراك فيها.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

<p>● عمر عنتز شکر یحییٰ ماما ویاہا والکرتون</p>	<p>● لولو عبدالله محمد العبدانی القصیم البکرية</p>	<p>● مہا مصطفیٰ محمد عبدالکریم حبیب بابا واما</p>
---	--	---

كلمة

من طرائف البريد

لن اتحدث عن البريد المركزي .. وماوصل اليه من خدمات متطورة بل سأحدثكم عن بريد صفحة التراث وبعض الرسائل الطريفة التي يحملها يومياً تقريباً ..
لعل أكثرها طراوة وأجراً في ماحدثت مع ثلاثة من القراء فقد بعثوا الي يطلعون كتباً معينة ويعد ان امتنها لم اجد ..
مطاريفه رسائلهم لحرقة العنوان وبقية الكتب حتى الان ..
ومن الرسائل الطريفة ايضاً ان أحد القراء بعث الي بمحاولة يرجو مني ان انشرها دون اي تعديل لانها احاسيسه الصادقة ويريد اظهارها للناس كما هي وقد شعرت بالأسف لانها لاتحمل اي مضمون شعري ولم اجد ما يبرر نشرها فاضطرت الى الرد عليه بعدم صلاحيتها ..
ويعد ذلك بأسبوع استضافته ..صفحة شعنية وصب جام غضبه علي !!!
ومن الطرائف ايضاً ان احدهم نال مني في لقاء مع احدي الصفحات ..فاتصل بي قبل صدور اللقاء يلغني انه كان مجبراً علي ذلك ..
وبعث الي بقصيدة ينثي فيها علي شخصي للتواضع وعل الاسلوب والراقي .. كما قال الذي انتهجه في تحرير صفحة التراث لكنني لم استجب لطلبه نشر القصيدة حفاظاً علي علاقته بالمحرر الذي مر من خلاله مايريد ..
وهناك الكثير .. الكثير من الرسائل الطريفة سيكون لي معها وقفة قادمة ان شاء الله ..

أصحاء :

- في منتصف الاسبوع الماضي استقبل الوسط الشعبي السعودي مجموعة من الاخوة للشعراء من دولة الكويت الشقيق وهم :
فهد عافت .. ناصر السبيعي .. جهمان خلف الرشيد .. عامر السطول العازمي .. وكانت امسيات حافلة بكل جديد من الساحة الشعبية الخليجية .. ناصر السبيعي .. وفهد عافت وعدا بالكتابة للصفحة عن عدة قضايا تهم الساحة الشعبية .. وقد غادر الجميع الرياض بالسلامة وانتظر الوداع بالبعد ..
- الشاعر سليمان المانع :
كان مشغولاً بالرد علي أسئلة الزميل فهد عافت ولم يشارك فيما دار من حوارات .. ومايزال ينتظر صدى لقائه الذي لم يحدد موعد نشره بعد !!

○ آخر الكلام :
للشاعر المبدع عياد بن عون :
وش ينفعك من حنين القلب وخلاجه
وجروح اسبابها لت ولا تعالجه

الحميدي

تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحميدي الحربي

اللي قعد يلحقه سلمان



□ سلمان بن عبدالعزيز □

ياشيخ لك بالوفا عرفان
ورث من الجد والخاني

** تعليق :

هجيتي جميلة .. ومقدمة أجمل خطها يرار
الزميل الشاعر معيض اليختان .. وكما يقول المثل
«كبر القصيدة .. من كبر مناصها» ..

«تراث الجزيرة»

صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز
امير منطقة الرياض .. صاحب المواقف الانسانية واحداً رجال هذه البلاد المعرفين بثقافته وسماحته وبمهما قلنا عن مواقفه النبيلة فإننا سنظل مقصرين ، لانه من أولئك الرجال الذين أوقفوا انفسهم لخدمة الانسان ؛ ومساندته في أي مكان يحل فيه وفي أي مناسبة يكون من بين حضوريها ؛ والشاعر فهد العجاني أحد الذين تأثروا بمواقف الامير الانسان واحد المعجيين بخالته وسماحة معشره ، وهو في هذه القطعة الشعرية الجديدة يصور لنا بعضاً من صفات اميرنا المحبوب .. فتعالوا لنستمع الى هذا الشاعر المصيب فهد العجاني :

ياالله يا عالم مكان
يامبدل الحال بلحوالي
الي قعد يلحقه سلمان
له عادة يلحق
كم غثا من واحد بلشان
بلشان من قلة الماني
يفغيه بخاطر ماشان
برضا من النفس والبياني
ياتونه الحضر والبدوان
بيته للاحجواد مدهاني
يبي من الله عظيم الشأن
والا عن الناس ماساني
طير السعد يشبع الجيعان
مجنه من موكر عالي

يادحيم راع الوء معطي ومهروم

من الشاعر حمد الاسعدي تلقينا الابيات التالية رد على قصيدة الشاعر الشاب عبدالرحمن القريني .. والتي نشرت في عدد الاسبوع الماضي ..

ما ساق سناس الهواء ربح يشموم
وماغربت فوق القصون الحمامة
مني هلا يبروح القاف منظوم
نظم الجواهر من وكيد الفهامه
دحيم ابن ناصر ولد نمر مفهوم
قربني المنسب عريق الشهامه
يشكي وهه ومن عنا البعد مكلوم
عنه العزا بعد الحفر عن تهامه
من دون خله حالك سلوم وطوم
ظلم النوى لاعة وبريت اعظامه
حظه تضر والعنا صار له توم
وخله خلا من وحدته وانسجامه
يا دحيم راعي الوء معطي ومهروم
دايم وطرد الهوى بانقسامه
يصبر ولو قلبه من البعد مكلوم
ولا له حدا ياكود غصة ابهامه
لاصار باب الوصل بالفعل ملحوم
يادحيم مال اهل الهوى من زعامة
اصبر يا حيت الصبر ماقتل مذموم
لو كان مهاله يزيلة عسامة
يادحيم قدمك درب الاسلاف مرسوم
شد الحزام ولا تطفش العمامه
ما احد يا ابو ناصر من الحب مسلوم
كل خذالة من زمانه علامة
حيث العذاري يشتريه بلا سوم
وقيمة خفوقة نظرة ويتسامه



□ غازي بن دهم الصقر حجازي .. اصطفاها □

معجب اللي يماري

الصقر معروف بالذكور وعدم الوداع لصاحبه كما ذكر الشاعر غازي بن دهم في بيته السابع :
الطير فيه من الخيانة موارى
لولا الخيانة كان يسوي ملايين
قال ذلك في وصفه ادهاء اليه سمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز في بداية هذا الموسم لكته فقده في ارض وبرة كما سيد في القصيدة بعد ان هدمه علي جمل من الحباري .. وقد حزن الشاعر لفقده ذلك الصقر كعادة امثاله عندما يفقد اي منهم وصفه للحاق او الطلاع .. الى غير ذلك من الصفات التي يمتاز بها الصقر الطيب .. وكانت هذه القصيدة :

ياطيري الي ضاع يطرد حباري
شرق الليبد في مواعير لبيدين
نهار عينا جديدي الاتري
بوسية عقب المطر عشبها زين
لقت خرب يقي بالمداري
وحنا علي شرف ابرق الريش شققين
وجاه اشقر في هنته ميداري
وقفه وطرد وصف معه الجنحين
خدم علي صيد ابرق الريش ضاري
لاشافها مايلتفت للمومين
ليته قرب من تاحلات المصري
قبل الوعر يجفني نون الاثنين
والطير فيه من الخيانة موارى
لولا الخيانة كان يسوا ملايين
لاوا حليف معجب الي يماري
لاشوفوا ربع علي الظلع محجرين
كثرت علينا يوم ضاع الطواري
احد يقول يسار واحد علي يمن
يلما غيشنا يم ذيك الحباري
ويلما رجعت وخاطري ضليق شين
والطير لو راعبه هل العياري
ماهووب مليون علي غيرة العين
واو لو اني بما صر داري
لاشك مايلتفت علي العيد جاري
لو كان قلوبا لو .. نلس حريصين
يسلم لنا الي ساق فيه المصري
الي خويه دوم ما يشكي الحين
هذاك ولد سعود غيث الوقاري
يزيد شوق المخرقات المزايين

المقتل الاول :

حين تقاربت مواسم الجذب .. يخل ميدان العطاء والتأني تقاربت ومضات البريق .. ويخل هذا الجذب قايماً في دواخل البعض .. اولئك الذين اعطتهم الصفحة من البريق .. ما اعنى «بصبرهم» حتى عن رؤية انفسهم !! فظلوا يتخبطون .. ويتخبطون .. وقيل منهم من استطاع تجاوز ذلك الي «بريق» وظل يتحسس طريقه بكل حذر .. وثقة ؟! محارلاً اثبات شيء ما .. فقط .. شيء ما ..

ولكن .. بيته .. مما اسد علي القاري .. ملذة المتابعة .. وعلى الناقد متعة التردد .. وليس «التصديق» كما يعتقد البعض من اخواننا «المزيفون» والمزيفون .. لكن عجيبي لاولئك الذين شهدهم ذلك البريق .. فدعوا كراش يهوه النور .. فأسرع اليه .. يداعبه .. يستحم بدفته .. حتى قسى عليه فاحترق ..!! «موزك البريق» ..؟! ايضا !
لهم قول .. مزيدا من العطاء .. لمزيد من البريق الدائم يانن الله ..

المقتل الثاني :

يقولون .. ان الكاتب تجاروا «ميسر الشعري» بهدف «وان كان بلا قصد منه» ان الى يحتوي حذر كاتب آخر .. لكن ومن متابعيتنا .. ليديات ذلك الكاتب «الآخر» نقول للشعري :
«اللون شاسع بينكما خاصة في البدايات .. التي تعتقد .. واهما» .. انها تؤدي الى وصورك لنفس المستوى .. ولنفس المكانة !! فماذا لو غرقت من مناهك ؟؟ اليس ذلك باجدي لك ؟؟ بدلا من الغرق من مناهل الغير ..؟

المقتل الثالث :

عند المطري :
حين نسمو بالكلمة الى حد المثالية .. المطلقة .. هنا فقط نستحق ان تكون ذلك الذي يفتش عنه «ديوجين الحكيم» في رابعة النهار حاملا معه مصباحه ..

المقتل الأخير :

قل لي علي الله وابعد عنك وارباح
قل لي علي الله يس من غير تجريب
من شب نار الشوق ياشوق .. ماصباح
واللي وطاهها يشرب الجيب ويصيح
لولا الغلا مامانت النفس يصاح
محبتني لك موارها مصليح
عبدالله العلوي
وال لقاء قريب ..
شبهانه .



لعلكم تتذكرون ماشر هنا منذ فترة تحت عنوان «بدايات شاعر» ولعله من المفيد وانا اقدم لكم في هذه العدد جديد الامير الشاعر حسن بن عياد بن عبدالعزيز رحمه الله ان اقول لكم بان صاحب البدايات هو سموه وانه قد غني له باسم «مفتون» آخر قصيدة كتبها الامير حسن وخص بها صفحة التراث الشعبي تقول :

قلتي مزقن لهم ترسل مطرها
يسقي سحاب البين زرعة شقنا
خلت رودة الشروق يذبل زهرها
واظنى حزين السيل وردة مرونا
واقفت شموس الحب عنا بسفرها
وضيع شروق الشمس غيم كسانا
مدري وش الي فيك غير دهرها
خلا الهوى والعشق حلم تسنا
قلت اسمسي دمعتك واخفي اثرها
لتجعل غيمة وهك بسمانا
لانسك هوى نفسي وجيك قدرها
بعطيك من عصري وردة الحنانا
كل الملاح تجوم وانتي قمرها
مع بسمتك ترما دقايق منانا

أسج بالروض

انا اشهد ان الشتا .. يسوي ليال الصيف
وغلاي انا .. للشتا .. له عدة اسبابي
به محل ادبارنا عقب الجفاف تريف
واسج بالروض من ريشان لهضابي
واغنا بشوفة غزال ناعم التوصيف
لكن عذابي الي الى من جيت يهنابي
الفالي الي جت حزة التصنيف
لقنا وخلا .. لهيب الشوق بسطابي
اسلمر اسهل من يظهر إلين بهيف
واكلفك ادموع .. فوق الخد سكاكي
مالي عزاء .. وان غيت احاول التخفيف
عن نفسي اذكر حلايا تجدد إعجابي
بالي غرامه بقلبي صدق ما به زيف
ناقل بعيني حلا .. تلعات الاقصابي
عبدالعزيز المتعب

بدون وضوح ..

● كاتوبه «فنايه» نكتب في كل شيء .. الاخت صارت تعد صفحة تقدم فيها قصائد كاملة يقولون ان أحد الكتاب كان بيناصره في اختيار الابيات .. اما الان فلا اعلم من الي يناسرها .. فالأخت ماعدنا ماخذت جديتي الله يفكر لها .. كما ذكر لكم وضاح معلقاً احد يرسل أسئلة فقام احد الشواير بوضع أسئلة مختلفة لي ماعدنا «مات» من الظهور واثنا يقولون عن الي هم يسبون مختلف !!!
عموماً نجينا «التفخات الشعبية» ونشوف ..
● شعور .. وكاتوب .. وتأقوت غوا تأقوت مايقصد أحد يكتب عن الشعر والشعراء .. الا ويسم الله الرحمن ملا الصفحات تعقيبات .. هالشعور وجه له أحد عباد الله دعوة للمناظرة وعساه يروح بس عساه يسكت شوي يخليني امرج .. هالشعور يقول .. «ويصرحة» .. بصرحة .. بس عسى ما يرسل علي والشعور بالشعاب .. انا ما اصدق الي هو يقول .. يقول انه «امتعض» عند رئيس تحرير مطبوعة ما من وضع صفحتهم الشعبية .. فابعد الرئيس محرر تلك الصفحة .. وعساه ما «يمتعض» عند رئيسنا اطل انه في عمره ..
● فتان شعبي حزين حسب مايقول هو في لقاء له في صفحة ما ويقول انه «مايرفع» يشتم !! غريبة يضحك علي الفنانين ومعهم بدون مايرسم .. مالحين قدم له فتان شعبي آخر يقوله جملتهما قدم له .. لكن خال من «الصريح» لكن الحزين رفض اللحن .. فهو مشغول علي سلامة الشباكين .. الحمد الله علي العافية ..
● فتان خليجي .. غني لشاعرة سعودية كان لها «اغريده» وثار فتان آخر ما ادري مين طلع فلانا ماغري شفته يقول انه صاحب الاغنية .. ويكرا يطالع ثالث وقيل لايطالع احب اقول للجميع ان وضاح علم ان صاحبة الاغنية لم تتناول لاي فتان ياي قصيدة ..
● مادنا حول التنازلات يقولون ان الحزين غني للشاعرة المذكورة بدون تنازل .. ما ادري وش رأي ؟! او نقله مع الف سلامة ..
● اخيرا اتحتي القراء اليوم اودكم نظروني «المجنية» وسأعيد لكم مرة أخرى .. «استقبل طاقات الورد» علي عنوان الصفحة «دعواتكم في ..
● بوضوح :
لماجن الشاري
ترجم عذاب الصحت في روح الاقدام
خل الفرح يطرد عن القلب ضيقه
والى اللقاء .. وضاح ..

تصريح دار الصيد

